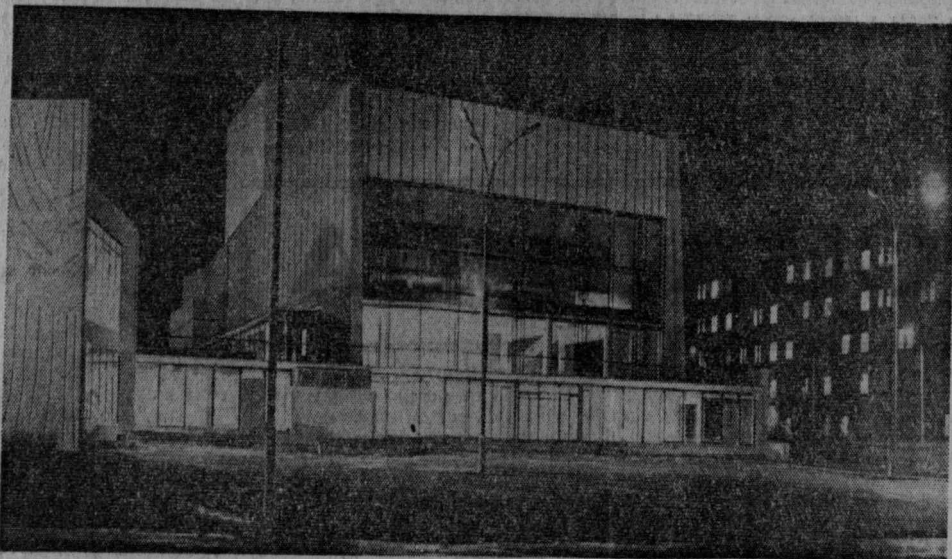


ТЕАТР • ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО • СПОРТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР МАГНИТКИ



НОВОСЕЛЬЯ, о котором пойдет речь, ждет весь Магнитогорск. Ждет и готовится к нему. Переезжает театр. Театральный центр перемещается на Правобережье, туда, где живет сегодня большинство магнитогорцев.

В новом театральном здании строгая простота сочетается с максимальными удобствами и для тех,

кто смотрит, и для тех, кто ставит спектакли.

Внешний облик нового театра — близость стен и стекло. Из стекла сделан почти весь главный фасад. Окном-гигантом смотрит театр на реку Урал, на своего соседа — новый стадион, на поднимющийся молодой парк. Отсюда открывается панорама противоположного берега, где быт-

ся сердце Магнитки — металлургический комбинат. Но давайте зайдём в новый театр. Пройдем вестибюль, просторное помещение касс, нижние и верхние фойе. Зрительный зал представить нетрудно, если вы побывали в Кремлевском Дворце съездов. По архитектуре он похож на тот зал в миниатюре. Больше тысяч мест — в партере

и амфитеатре. Обилие света. Хорошо видно с любого места. Удобные выходы в боковые и верхние фойе. Центральное фойе — прозрачный зал (стены из стекла) с паркетным полом. В зрительном зале — сочные естественного цвета светлого дерева с синезеленой поролоновой обивкой кресел. На полу — светлый, с легким узором пластик,

скрывающий шум шагов. Занавес — из золотистого бархата.

Еще одно помещение — театральное кафе. Оно занимает боковое крыло. Днем кафе будет работать для всех, вечером — только для зрителей.

За кулисами — четыре этажа актерских комнат, репетиционные залы, один —

с зеркалами, для занятий балетом.

О сцене разговор особый. Она — едва ли не самое примечательное в новом театре. Днем мы видели ее в натуре, пока пустой. А вечером главный художник театра Владимир Александрович Кузьмин на макете, уставленном миниатюрной мебелью и декорациями, показал сцену в действии.

— Сцену нашу по оборудованию можно сравнить со сценами наиболее современных театров. Высота ее 22 метра. Четырнадцатиметровый круг имеет несколько скоростей вращения. Круги такого размера есть и в других театрах, но почти всюду за ними — стена. А в нашем театре за кругом есть еще восьмиметровое пространство. Эта глубина открывает большие постановочные возможности. Механизация и просторные сценические «карманы» позволяют быстро ставить и убирать декорации.

— Новое театральное здание станет нашей основной сценой, — рассказывает директор театра Михаил Исавкович Поляков. — Здание на левом берегу, в котором сейчас работает театр, будет нашим филиалом для зрителей Левобережья и залом для филармонических концертов. Раньше филармония имела возможность работать здесь лишь по неделям.

Мы смотрим, как это будет делаться в первой постановке театра на новой сцене — спектакле «Чрезвычайный посол» (авторы пьесы П. и А. Тур).

— В «Чрезвычайном пос-

ле» — 18 картин. Действие (эта пьеса посвящена замечательной советской женщине — дипломату Александры Михайловны Коллонтай) происходит и в революционном Петрограде, и в одной из скандинавских стран, и в других местах.

Мы сидим у миниатюрной сцены и переносимся то в кабинет посла, то в тронный зал или королевскую библиотеку, то на железнодорожную станцию или на теннисный корт...

— На макете все очень быстро, — замечаем мы. — На сцене будет примерно за это же время, — похихивает художник.

— Новое театральное здание станет нашей основной сценой, — рассказывает директор театра Михаил Исавкович Поляков. — Здание на левом берегу, в котором сейчас работает театр, будет нашим филиалом для зрителей Левобережья и залом для филармонических концертов. Раньше филармония имела возможность работать здесь лишь по неделям.

Новое здание имеет первоначальное значение и для организации летних гастролей. Теперь Магнитка сможет принять любой театральный коллектив страны,



в том числе и оперный. Гастроли будут проходить в двух залах — на правом и левом берегах.

— В связи с новосельем, — продолжает М. И. Поляков, — есть новое и в нашем коллективе. У нас увеличивается труппа. Приезжают новые актеры. Режиссер и актер Николай Мохов уже работает над первым своим спектаклем — «Варшавской мелодией» Л. Зорина. Ее мы покажем в конце ноября. А октябрьская наша премьера — «Далекое» Александра Афиногенова.

«Вы вправе гордиться тем, что свой труд советских художников отдасте тем, кто вписал золотыми буквами славную страницу в историю создания и развития отечественной металлургии.

Великий опыт всенародного дела осмысливается вами в общении с замечательными людьми Магнитки, чей мужественный труд служит для вас неиссякаемым источником творческой энергии», — писала театральному коллективу магнитогорцев замечательная русская актриса Александра Яблочкина.

Да, театру дороги его зрители. А магнитогорцев дорожит их театр. Доказательство тому — предстоящее театральное новоселье.

Лия ВАЙНШТЕЙН.
г. Магнитогорск.

На снимках: 1. Новый театр Магнитки. 2. Художник В. Кузьмин у макета новой сцены.

Фото В. Георгиева.