

● Новости культуры ● Новости культуры ●

В Кургане начались гастроли Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина. Наш корреспондент встретился с главным режиссером этого театра, заслуженным артистом Казахской ССР АНАТОЛИЕМ АНДРЕЕВИЧЕМ РЕЗИНИНЫМ и взял у него интервью.

— АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВИЧ, ВНАЧАЛЕ ТРАДИЦИОННЫЙ ВОПРОС: КАК ВСТРЕТИЛИ АКТЕРОВ КУРГАНСКИЕ ЗРИТЕЛИ?

— Это ведь не первая встреча на сцене вашего театра. Наше знакомство состоялось в 1959 году. Затем мы гастролеровали в Кургане в 1963 и вот теперь, спустя пять лет, в третий раз отчитываемся перед зауральцами. У актеров уже сложилось твердое и весьма приятное впечатление о зрителях вашего города. Нравится требовательность, которую они предъявляют к каждому спектаклю, очень теплая атмосфера в зале. С таким чутким зрителем легко и интересно работать.

Что касается встречи нынешнего года, то она оставляет у нас столь же радостное впечатление. Первые спектакли прошли с большим успехом. В зале то и дело вспыхивали скандированные аплодисменты. Особенно на спектакле «Чрезвычайный посол». Эту нашу постановку курганцы видят в первый раз. И не случайно именно этим спектаклем мы открыли авторы пьесы повести ее первым женщинам - дипломатам Советской страны. И хотя в ней говорится о периоде революции, гражданской и Великой Отечественной войн, все равно этот спектакль переживает с сегодняшними

нами днями, впечатляет и волнует зрителя. Потому что это не просто историческая хроника — это рассказ, поэма о подвиге. У нас в Магнитогорске премьера спектакля «Чрезвычайный посол» состоялась в канун 50-летия Октября. Мы рады, что и здесь, в Кургане она вызвала широкий отклик.

— АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВИЧ, ПРОШЛО ПЯТЬ ЛЕТ СО ДНЯ

Когда поднимается занавес...

ПОСЛЕДНЕЙ ВСТРЕЧИ КОЛЛЕКТИВА ТЕАТРА С КУРГАНЦАМИ. ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ВАШ НЫНЕШНИЙ ПРИЕЗД ОТ ПРЕДУДУЩЕГО?

— Жизнь-то идет, и нужно успевать шагать с ней в ногу. Мне лично кажется, что за эти годы возмужал наш театр и зритель стал несколько иным, более требовательным что ли, более взыскательным. Мы осуществляли много удачных постановок и некоторые из них — 13 работ выставляем на суд курганского зрителя.

— ЕСЛИ МОЖНО, АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВИЧ, РАССКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ПОПОДРОБНЕЕ О РЕПЕРТУАРЕ, С КОТОРЫМ ВЫСТУПАЕТ СЕЯЧАС ТЕАТР.

— С удовольствием. Главная линия нашего репертуара — о людях сегодняшних дней, рево-

люция, гражданской войны. Ставим классику. В прошлый свой приезд мы познакомили курганцев с «Гамлетом» (спектакль шел здесь семнадцать раз!). А нынче привезли не менее интересную работу — пьесу А. М. Горького «На дне». Кстати сказать, за этот спектакль наш коллектив был награжден второй премией на Всероссийском смотре горьковских театров. Из современной дра-

тально чувствую время, видишь живых людей, с их патристическими, в мозолях руками и необыкновенно светлыми мечтами о будущем. Все три часа, пока идет спектакль, зритель живет вместе с ними, общими мыслями, общими тревогами и радостями.

В свое время «Стройфронт» шел на сцене театра Революция в Москве. Его играли многие великолетние актеры. Все это накладывало на нас большую ответственность, и о том, насколько нам удалась постановка «Стройфронта», можно судить хотя бы по тому, что на Всероссийском смотре театров мы получили за этот спектакль первую премию. Все центральные газеты страны писали о его премьере на сцене Магнитогорского театра.

Сама подготовка шла в обстановке огромного творческого подъема. Из Ленинграда, узнав о нашем намерении ставить «Стройфронт», прилетела жена автора — А. Н. Завалишина. Она присутствовала на всех репетициях и очень помогла актерам найти нужное направление в игре. Нашими консультантами были также бригадир плотников — магнитостроевец Пашкин, бывший шофер начальника плотины Ожиганов. Они рассказали нам о прообразах героев пьесы.

Везде, где бы мы ни выступали с этим спектаклем, «Стройфронт» идет при переполненном зале. В течение года мы показали его уже более 80 раз. Только в Магнитогорске за два месяца «Стройфронт» шел 40 раз и постоянно в аншлаге. Билетов нельзя было достать. Вот эту работу мы и покажем молодежи Зауралья.

матургии мы включили в наш репертуар такие пьесы, как «Тяжкое обвинение» Льва Шейнина, «Варшавская мелодия» Леонида Зорина и другие.

— ЕСТЬ, НАВЕРНОЕ, И ТАКИЕ СПЕКТАКЛИ, КОТОРЫЕ АКТЕРЫ АДРЕСУЮТ НЕПОСРЕДСТВЕННО МОЛОДЕЖИ?

— Да, такой спектакль у нас есть. И это, без преувеличения, наш лучший спектакль, гордость театра — «Стройфронт». Многие магнитогорцы и сейчас еще помнят авторскую пьесу, корреспондента «Комсомольской правды» Александра Завалишина. Возлюбленным языком он донес до наших дней героизм тех пламенных комсомольских лет, когда со всех концов республики Советов съезжались на «Магнитострой» молодые строители. Когда смотришь спектакль, очень