

ТЕАТР—ЦЕХУ, ЦЕХ—ТЕАТРУ

В наше время театр не может плодотворно работать, замкнувшись в четырех стенах. Заать запросы зрителей, держать тесную связь с рабочи-

и коллективами, встречаясь с ними не только на спектаклях, но и в цехе, на стройке, в мастерской — важное условие творчества.

На состоявшемся недавно в театре имени Пушкина товарищеской «чашке чая», куда были приглашены представители крупнейших предприятий города, металлурги заявили, что они хотят завязать еще более тесную дружбу с театром, который они считают «идеологическим цехом» завода.

И надо сказать, что магнитогорские артисты прикладывают немало сил, чтобы оправдать это многому обязывающее звание. Они частые гости в рабочих коллективах, особенно сейчас, когда проходит ленинская неделя.

Теплый прием встретило выступление группы работников театра в листопрокатном цехе № 3. Рассказ главного режиссера театра А. А. Резникова о репертуаре, сцены из спектаклей «Звонки

в пустую квартиру», «Тяжкое обвинение», «Дело, которому ты служишь» — такова программа этой встречи.

Спектакль «Дело о любви» еще не показан широкому зрителю — премьера состоится в начале февраля. Но рабочие электроремонтного цеха металлургического комбината уже получили представление о новой работе театра по одной из сцен, сыгранной в красном уголке цеха артистами И. М. Васильевой и В. И. Морозовым.

Как готовится театр к столетию со дня рождения В. И. Ленина, как складывается творческая работа молодежи — этому было посвящено выступление артиста Д. Рейтмана перед рабочими метизно-металлургического завода.

Театр идет в цех, театр выступает с творческим отчетом перед рабочим коллективом. Пусть это будет традицией на долгие годы. Такие встречи взаимно обогащают.