

НА КОМСОМОЛЬСКОЙ площади трамваи либо пустеют, либо плотно заполняются. Все зависит от времени дня. Здесь — центральная проходная на комбинат. Это путь на смену и со смены.

На трамвайной остановке — стенд Магнитогорского театра, точнее не стенд, а целая театральная стена. Большие фотографические портреты героев и сцены из спектаклей, текущий репертуар, сообщения о том, что готовится к постановке. В других городах все это у театрального подъезда, а в Магнитке — здесь, рядом с главной заводской проходной.

Завод и театр... С этого и началась наша беседа с главным режиссером Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина, заслуженным деятелем искусств РСФСР Анатолием Андреевичем Резининым.

— Мы дружим. И дружба эта в традициях Магнитки, в традициях большого рабочего города, где театр создавался и рос вместе с заводом. Зрители не только приходят к нам, а и встречают нас у себя в цехах и на стройках.

Так происходит и по сей день. Но идут годы, и формы общения не могут не измениться. И мы ищем эти новые формы, стремимся, чтобы были они более интересными, полезными, нужными — нужными обеим сторонам.

Готовясь к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, мы вместе с другими творческими работниками Магнитогорска и коллективом Челябинского театра драмы имени С. М. Цвиллинга выступили с обращением к художественной интеллигенции области —крепить союз труда и искусства. Это обращение одобрено областным комитетом партии.

Магнитогорские зрители хорошо знают, что такое «Дни театра», знают потому, что многие были их участниками.

Что же это такое? Допустим, «Дни театра» в доменном цехе. Это значит, что у нас в зале сегодня доменщики. Нет, это не обыкновенный «культпоход». Мы ждем в этот день именно доменщиков. Они приходят к нам не только как зрители, но и как гости, к встрече которых все подготовлено. Они смотрят спектакли, чаще всего новый спектакль. Но вот в последний раз дается занавес, и начинается разговор. О спектакле? Да и о спектакле. И не только о нем — идет разговор об искусстве, об искусстве по большому счету, о театре, о его работе, о его планах. Нас слушают, и слушаем мы. Слушаем много справедливого, интересного, необходимого на путях искусства.

Очень часто этот разговор происходит не только в зале после спектакля. Он продолжается в цехе, в рабочем общении.

— В Магнитке много говорят о нашем «Огоньке». Расскажите о нем.

— При нашем новом здании есть театральное кафе. Просторное и уютное. Не так давно мы пригласили в кафе «На огонек» человек двести. Это были инженеры, рабочие, заводские партийные и профсоюзные активисты, любящие театр. Мы сидели

в уютной, непринужденной обстановке за чашкой чая и говорили об искусстве. Я рассказал о наших планах, о репертуаре, и очень скоро завязался разговор, всех нас волнующий, — о роли искусства в воспитании и становлении человека. Разговор был горячий, заинтересованный, продолжался он часа три с лишним, и разошлись мы с намерением встречаться снова. Вот теперь нас приглашают на такой «огонек» уже к ним и калибровщики, и метизники.

Это, конечно, далеко не все. У нас в месяц бывает не менее семи-восьми встреч в цехах, общежитиях, в школах города.

Наши актеры уделяют немало времени и работе с художественной самодельностью. Руководят драма-

его не только юношеству, но и взрослым.

«А жизни нет конца...» — последняя пьеса недавно умершей талантливой писательницы. Герои пьесы — люди трех поколений, но главное в ней — молодежь, вопросы ее формирования в семье и за стенами дома, становление характера, вопросы познания истинных жизненных ценностей. Играть в спектакле также актеры нескольких поколений — заслуженный артист РСФСР Д. Козловский, артисты Г. Хренникова, А. Шипунова, В. Морозов, Б. Цикин, Ю. Зеленецкий, Д. Рейтман, А. Арефьева, Т. Багреева, Р. Кармаев и другие.

В апреле мы показываем магнитогорцам еще один новый спектакль —

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ЗАВОДА

тических коллективами, работают с чтецами. Да и сами нередко приходят в рабочую аудиторию с поэтической программой. Часто выступают актеры Иван Жигилий, Николай Мохов и другие.

Общаемся мы с участниками художественной самодельности не только города, но и села. Недавно на нашем спектакле «Стройфронт» побывали заренцы. Автор пьесы А. Завалишин — их земляк, и Дом культуры задумал поставить его пьесу. Конечно, мы окажем сельским артистам-любителям всяческую поддержку.

— Кстати, о «Стройфронте». Не воодушевил ли вас его успех на создании нового спектакля на магнитогорскую тему?

— Дело, по-моему, не только в местном колорите, а главное — в современности «Стройфронта», в современности героики трудовых дел. Что же касается нового спектакля на магнитогорскую тему, то он у нас, возможно, будет.

Не так давно мы получили пьесу «Послушание». Ее автор — Семен Нариньяни. Боевой журналист, фельетонист, он в молодости прозел немало дней на стройке Магнитки, возглавлял бригаду «Комсомольской правды». Тем дням и посвящена пьеса, а ее герой — молодой газетчик, несомненно, несет в себе черты автора в те незабываемые, боевые дни.

Я побывал в Москве у Нариньяни, мы много часов говорили с ним и о «Послушании», и о Магнитогорске, к которому он испытывает постоянный, непреходящий интерес. Сейчас пьеса дорабатывается, мы надеемся ее поставить.

— Каковы вообще репертуарные планы театра?

— Наша последняя премьера «А жизни нет конца...» В. Любимовой. Мы подготовили спектакль к весенним школьным каникулам, адресуя

это «Провокация» Ю. Семенова. Пьеса о разведчиках, о безвестных героях невидимого фронта. Ставит спектакль заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Н. Шуров.

В апреле мы начинаем работу над комедией В. Шекспира «Много шума из ничего». Поставит спектакль Н. Мохов.

Я могу рассказать еще о трех будущих спектаклях.

Столетию со дня рождения великого Ленина мы посвятим «Третью спатетическую» Н. Погодина. На нашей сцене в свое время шли «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты», теперь пойдет последняя пьеса трилогии. Спектакль о Ленине, посвященный ленинскому юбилею, — огромная ответственность, большой творческий экзамен.

Наш театр носит имя А. С. Пушкина. Мы включили в репертуар трагедию великого поэта «Борис Годунов». Это спектакль следующего сезона, но думаем мы о нем уже сейчас и исподволь ведем подготовку.

А детям и юношеству мы покажем поэтический «Перстень» К. Паустовского.

— Где театр проведет лето?

— Нынче у нас гастроли в двух городах — Костроме и Йошкар-Оле.

...За кулисами театра, в небольшом служебном вестибюле я увидела извещение о фотоконкурсе. Снимки на тему «Жизнь театра» предлагалось сдать артисту Б. Цикину в точно назначенный срок.

Жизнь театра... Как много в ней и того, что видит зритель, и того, что он не видит. Жизнь театра — это то, что происходит здесь, в большом новом здании на берегу реки Урал, и то, что за его стенами — в большом рабочем городе, который подарил театру самое дорогое — свою дружбу.

Лия ВАЙНШТЕЙН.
(Наш спец. корр.)

г. Магнитогорск.