

115 янв
от 1970

Эти женщины с туго набитыми портфелями совершают свое путешествие по цехам, школам, институтам, жилищным конторам... Такая уж у них должность, они — распространители билетов.

Встречают их по-разному. В одном месте обрадуются, расспросят подробно о новом спектакле, посоветуются, на что прийти в следующий раз. И билеты, как правило, будут проданы все до одного, и люди в назначенный вечер, празднично настроенные, придут в зрительный зал. А бывает — вместо приветствия пренебрежительная гримаса и скептический вопрос: «А что у вас смотреть-то? Ничего хорошего у вас нет!». «Простите, товарищ, а что вы видели в последний раз?» — спрашивает распространитель. Товарищ напрягает память, и выясняется, что был он последний раз в театре много лет назад.

Восприятие любого искусства — будь то музыка, живопись или театр — требует специальной подготовки. Лучше всего, когда это понимание воспитывается с детства, — родителями в семье и учителями в школе, — когда с самого раннего возраста дети учатся уважать труд актера, когда посещение театра становится для них потребностью.

Часто ли в наших школах ведутся разговоры на эту тему? Не думаю. И причины сомневаются у меня есть. К сожалению, в городе нет ТЮЗа, ребята не избалованы детскими спектаклями. «Взрослый» же театр не может удовлетворить ребячьи потребности. Но вот в канун нового года в театре имени Пушкина вышло сразу два спектакля — бразильская сказка «Похищение лукович» и драматическое сказание Л. Брауневич «Горящие ларусы». Тысячи школьников и дошкольников побывали на них за каникулы. Те, кто поменьше, с восторгом наблюдали проделки кошки Флоры, пса Гаспара и ослика Симона, а старшие слушали

мерный гул вечернего колокола, глухой рокот моря и волновались за судьбу человека, отвергнутого родиной. Разные спектакли, разный зритель. Но картина перед финалом спектаклей всегда одна и та же. Как только пойман или уничтожен «преступник» и справедливость восторжествовала, все — и младшие, и старшие — лавиной устремляются к выходу, не обращая внимания на то, что представление еще не кончено, актеры,

Мне кажется, что все это идет от неправильной позиции, которую заняла часть педагогов по отношению к своему театру.

Любовь к искусству нужно воспитывать с детства. Но коль скоро такой возможности у человека не было, никогда не поздно наверстать упущенное. В огромной, не имеющей границ работе по духовному обогащению зрителя первое место, конечно, отводится самому театру, который

Л. Самарджиди, И. Данилин, артист В. Юферев.

По инициативе библиотеки левобережного дворца культуры металлургов вот уже около года на металлургическом комбинате проводятся цеховые ленинские декады. В этом прекрасном деле постоянно принимают участие режиссер театра заслуженный артист Северов - Осетинский АССР Н. Шуров. Давно стал желанным гостем на комбинате и артист И. Жигилий, выступающий с циклом стихов о В. И. Ленине.

Опираясь на обращение упомянутого совещания творческой интеллигенции города — крепить союз труда и искусства в честь ленинского юбилея, театр проделал большую работу. И там, где наши усилия не разбиваются о стену равнодушия, где мы встречаем истинных патриотов своего родного города, завязывается настоящая крепкая дружба между зрителем и театром.

Почти ни один художественный совет не обходится без Е. В. Князихина, зав. культкомиссией калибровочного завода. Нет, наверное, спектакля, которого бы он не смотрел, о котором не составил бы своего мнения. И неудивительно, что калибровщики наши надежные друзья и постоянные зрители.

Совсем недавно открылось профессионально-техническое училище № 97, а его учащиеся уже успели побывать не на одном спектакле нового сезона. То же самое можно сказать и об училищах № 72 и № 77. Любят театр студенты педагогического и медицинского училищ, трудящиеся многих цехов металлургического комбината, работники швейной фабрики, управления коммунального хозяйства комбината.

Нас радует, что связь с тружениками города металлургов крепнет. Эта дружба взаимно обогащает и зрителей, и театр.

Е. ТКАЧЕВА.

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР?

верные своему долгу, продолжают играть.

Что это? Намеренное желание показать свое пренебрежение театру? Нет. Просто элементарное невежество, непонимание и незнание правил поведения в театре. И тут уж прямая претензия к вам, дорогие педагоги!

Впрочем, так ли уж часто бывают в театре сами учителя? А преподаватели и студенты педагогического института? До последнего времени самым неатеатральным «объектом» в городе был пединститут. Именно там приходится тратить больше всего слов, чтобы убедить людей прийти на тот или иной спектакль. «Зачем нам ходить в этот театр, — рассуждают некоторые педагоги, — когда мы бываем в командировках в Москве и Ленинграде!». Конечно, посмотреть спектакли театра имени Вахтангова или Большого драматического — счастье для каждого. Но если действительно любишь искусство, то даже в самом слабом театральном коллективе найдешь что-то интересное. Не боясь показаться нескромной, скажу, что наш театр — один из лучших,

просто не сможет существовать без народа, без теснейшей связи с ним. На совещании творческой интеллигенции Магнитки, которое состоялось год назад, говорилось, что необходимым условием высокого творчества является знание и понимание духовных запросов, насущных интересов трудящихся. Конечно, театр пропагандирует свое искусство прежде всего со сцены и здесь первостепенную роль играет художественная сторона спектакля — его режиссерское и образное решение, актерское мастерство исполнителей. Но кроме этого существует немало различных форм самого широкого общения со зрителем.

Очень популярны стали, например, в нашем городе выезды актеров на предприятия, их своеобразные творческие отчеты. Они проходили в цехах металлургического комбината, на метизно-металлургическом заводе, в школах... Часто выступают перед зрителями, рассказывают им о театре, о своем творческом пути артистки И. Васильева, Р. Кузьмина, заслуженные артисты РСФСР Ю. Зеленевский,