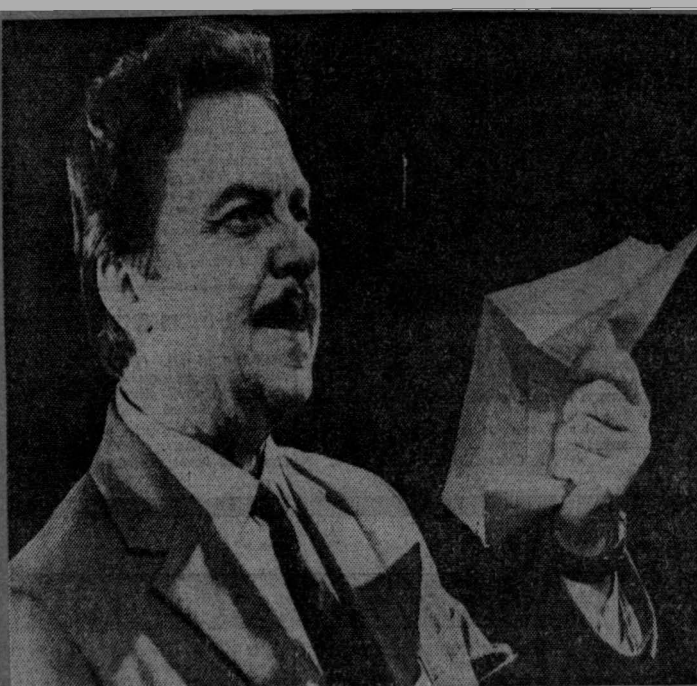




К ГАСТРОЛЯМ В ПЕТРОЗАВОДСКЕ МАГНИТОГОРСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. А. С. ПУШКИНА

С ВОЛНЕНИЕМ ЖДЕМ ВСТРЕЧИ

Наш театр еще сравнительно молод, как и сам город. Вернее, он даже моложе города — на четыре года. В 1929 году у подножья горы Магнитной застучали топоры, и стук этих топоров отдавался в самых отдаленных уголках нашей страны, оживляя народ на ударную стройку. А в 1932 году в новом социалистическом городе появился театр рабочей молодежи. Прошло еще три года — и из ТРАМа родился профессиональный коллектив — Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина.

Мы свято храним традиции «трамовцев» и стараемся показывать на сцене нашего театра именно то, что соответствует духу времени. О героическом прошлом

нашего города мы сумели рассказать, поставив забытую пьесу А. Завалишина «Стройфронт». «...Людьми из легенды» называют первостроителей крупнейшего в мире Магнитогорского металлургического комбината и прекрасного города на реке Урал. Эта легенда ожила в новом спектакле Магнитогорского театра драмы имени А. С. Пушкина по пьесе А. Завалишина, поставленной главным режиссером театра заслуженным артистом Казахской ССР А. Резяиным», — писала газета «Правда» в июне 1987 года. Спектакль «Стройфронт» был удостоен диплома первой степени на Всероссийском смотре театров и областью премии «Орленок».

Сейчас в портфеле нашего

театра еще одна пьеса о прошлом Магнитогорска. Ее автор — известный советский фельетонист и драматург Семен Давыдович Нариньяни. В этой пьесе он рассказывает о юности Магнитостроя и о своей юности, когда он работал на строительстве металлургического гиганта в качестве спецкора «Комсомольской правды».

За тридцать семь лет своего существования магнитогорский театр поставил более пятидесяти спектаклей самого различного жанра — здесь есть и комедии Лопе де Вега и драмы Островского, и трагедии Шекспира, и произведения советской драматургии. Но какую бы пьесу ни включали мы в свой репертуар, мы прежде всего задаем себе вопрос: а что

даст она сегодняшнему зрителю, даст ли она ответ на самые жгучие проблемы современности?

Сейчас на афише нашего театра «Третья патетическая» Н. Погодина, «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, «Мария» А. Салынского, «Дамы и гусары» А. Фредро, «Много шума из ничего» В. Шекспира, «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур, «Варшавская мелодия» Л. Зорина, «Чудеса пренебрежения» Лопе де Вега, «Горячие паруса» Л. Брауневич, «С легким паром» Э. Рязанова и Э. Братиского.

Два из этих спектаклей — «Мария» и «Третья патетическая» посвящены столетию со дня рождения В. И. Ленина. Пьесой Н. Погодиной «Третья патетическая»

мы открываем гастроль в Петрозаводске.

Немало волнений предвещало выпуск этого спектакля. Мы понимаем, насколько ответственно брать в репертуар пьесу, центральное место в которой отведено образу В. И. Ленина.

Роль В. И. Ленина исполняет заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Н. Г. Шуров. Он же является постановщиком таких спектаклей, как «Чудеса пренебрежения», «Дамы и гусары», «Чисто английское убийство», которые входят в наш гастрольный репертуар и будут показаны в Петрозаводске.

В театре немало опытных, интересных актеров. Это, например, И. М. Васильева, Р. К. Кузьмина, В. М. Казарина, Г. В. Хренникова, заслуженный артист РСФСР Д. О. Козловский, заслуженный артист РСФСР Л. Т. Самарджи, заслуженный артист РСФСР Ю. К. Зеленая, заслуженный артист

РСФСР И. Е. Данилин, Ф. А. Иаюмов, В. М. Юферов, А. Ф. Шенелев, известный петрозаводчанам Н. Ф. Галактионов.

В этом сезоне наш театр пополнился большой группой новых артистов. Они быстро сблизились с труппой. Среди них есть и опытные ветераны, отдавшие сцене немало лет жизни, и совсем молодые, которые только вступают на свой творческий путь. Е. В. Калинина, Г. В. Самсонова, Д. В. Новичкова. Наш магнитогорский зритель успел узнать и полюбить их. Думаю, что не менее дружелюбно их встретят и в Петрозаводске. А они сами, как и весь наш коллектив, ждут этой встречи с большим волнением.

Гастроль всегда была и будет для театра большим испытанием, своеобразным творческим экзаменом, к которому коллектив готовится в течение всего осенне-зимнего периода. В этих гастролях с каждым годом мы все

далее и далее уезжаем от родных мест. У старожил театра в памяти те годы, когда круг наших путешествий замыкался только лишь Челябинской областью. Потом на нашей карте появились Свердловск, Оренбург, Курган, Нижний Тагил, Казань, Кострома, Йошкар-Ола. Теперь к ним прибавились Петрозаводск и Таллин. Мы знаем, что очень большая ответственность — вдалеке от родных мест представлять свой город, свой край. Но мы знаем также, что задача эта не только трудна, но и почетна, и поэтому постараемся выполнить ее с честью.

М. ПОЛЯКОВ,
директор Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина, заслуженный деятель культуры РСФСР.

На снимке: артист Н. Ф. Галактионов в роли Магнитостроителя «Мария» А. Салынского.

Ленинская правда
г. Петрозаводск
24 мая 1991