ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ПЕРЕД ДАЛЬНЕЙ ДОРОГОЙ

Театр имени А. С. Пушкина закончил свой 37-й сезон.

Что же принес он актерам и зрителям? Какие новые названия появились на театральной афише?

Первой премьерой сезона была комедия В. Шекспира «Много шума из ничего» (режиссер Н. Мохов). После постановки «Гамлета», состоявшейся восемь лет назад, театр опять встретился с великим английским драматургом. Полнокровные, яркие характеры шекспировской комедии, острота и жизненность столкновений, блещущие остроумием диалоги — здесь было к чему приложить силы актерам и порадоваться зрителям.

Ни один советский театр не может жить без современной пьесы. «О нашей жизни, трудной и прекрасной» — так была названа рецензия на спектакль «Мария», осуществленный главным режиссером, заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Резининым. Именно на магнитогорской сцене впервые увидела свет рампы эта пьеса Афанасия Салынского о прекрасном советском человеке, о наших героических буднях. На одном из спектаклей «Марии» в зале присутствовал сам драматург. «Вы верно поняли и воплотили мой замысел», — этот отзыв автора пьесы был лучшей наградой участникам спектакля.

Совсем не «просто детектив», как может показаться на первый взгляд, пьеса А. Галиева и Э. Тропинина «Кто есть кто». Она остерегает, напоминает о бдительности. С тревогой следит зритель за судьбой юной героини Жени Шубиной, ставшей послушным орудием в руках опытного врага Эдварда Ричи.

Особенно напряженными были для театра предапрельские дни, когда готовился к выпуску спектакль по пьесе Н. Погодина «Третья патетическая» — трудовой подарок коллектива к 100-летнему юбилею В. И. Ленина. В этой последней части погодинской трилогии образ вождя показан особенно сложно и многогранно. Многих тревог и волнений стоила эта работа режиссеру А. Резинину, всем участникам и, конечно, в первую очередь исполнителю роли В. И. Ленина — заслуженному артисту Северо-Осетинской АССР Н. Шурову.

Спектакль был принят московской комиссией и с успехом показан зрителям.

Не остались обойденными в этом сезоне и юные магнитогорцы. Древнюю Русь, образы мужественных и свободолюбивых поморян — жителей вольного города Белонежа воскресил перед ребятами спектакль «Горящие паруса» (режиссер Н. Шуров).

Режиссерским дебютом молодого актера С. Самсонова и первой самостоятельной работой художника В. Алешина стал спектакль-сказка «Похищение луковиц». Этот спектакль молодежь театра подготовила по собственной инициативе и в свое свободное время, подчас в ночные часы, когда в здании театра не было никого, кроме бессонного вахтера.

О подлинно творческом, заинтересованном отношении к делу молодой части труппы свидетельствует и другой внеплановый спектакль — водевили Э. Лабиша «Похищение» и «Майор Кравашон».

На областном смотре творческой молодежи в честь Ленинского юбилея артистка нашего театра Е. Калинина заняла второе место и премирована творческой поездкой в Москву. Артисты Д. Новикова, В. Денисов и В. Никитин награждены поощрительными грамотами.

Сезон завершила остроумная современная комедия Э. Рязанова и Э. Брагинского «С легким паром». Этот спектакль, поставленный Н. Моховым, тепло приняли зрители.

Через несколько дней коллектив театра будет уже далеко от родного города. Гастроли этого года складываются интересно. Впервые Магнитогорскому театру предстоит выехать за пределы Российской Федерации: его спектакли будут смотреть жители Таллина.

На нынешней нашей гастрольной карте и Петрозаводск — столица Карельской АССР.

Будем надеяться, что гастрольные выступления театра имени Пушкина встретят добрый и сердечный прием.

И. КРУЧИНИНА,
заведующая литературной частью театра.