

# МАГНИТОГОРЦЫ

## ТЕАТР

### — О СЕБЕ

Наш театр еще сравнительно молод, как и сам город, в котором мы живем. В 1929 году у подножия горы Магнитной застучали топоры. Стук этот прозвучал эхом в самых отдаленных уголках страны, созывая народ на ударную стройку. А еще через три года в новом городе появился свой театр — театр рабочей молодежи, ТРАМ. Прошло еще три года, и из ТРАМа родился профессиональный коллектив — Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина. Основным принципом коллектива стало: показывать на сцене только то, что отвечает духу времени, что современно по своему звучанию — будь то классика или новинки советской драматургии.

Огромное счастье для художника — создать образ нашего современника, человека сегодняшнего дня, строителя и создателя коммунистического завтра. К сожалению, драматургии не часто балуют театры такими пьесами. Наша давнишняя и пока еще не осуществленная мечта — поставить спектакль, который рассказывал бы о трудовых буднях Магнитки последних лет, о ее замечательных людях, но... такая пьеса пока еще не написана. А вот о героическом прошлом нашего города мы сумели рассказать, поставив забытую пьесу А. Завалишина «Стройфронт».

... Людми из легенды называют первостроителей крупнейшего в мире Магнитогорского металлургического комбината и прекрасного города на реке Урал. Эта легенда оживала в новом спектакле Магнитогорского театра драмы имени А. С. Пушкина по пьесе А. Завалишина, поставленном главным режиссером театра А. Резининым. — Писала в июне 1967 года газета «Правда». Спектакль «Стройфронт»



был удостоен диплома первой степени на Всероссийском смотре театров и областной премии «Орленок».

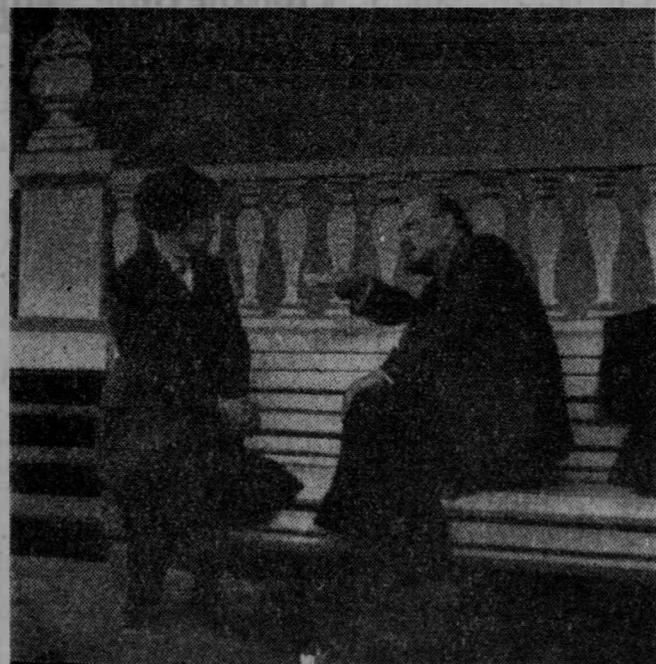
За тридцать семь лет своей жизни Магнитогорский театр поставил более пятисот пьес самого различного жанра: здесь комедии Лопе де Вега, драмы Островского, трагедии Шекспира, пьесы Горького, произведения советской драматургии. Но какую бы пьесу ни включали мы в свой репертуар, мы прежде всего задавали себе вопрос: что даст она сегодняшнему зрителю, как переключается она с современностью, с проблемами сегодняшнего дня?

Сейчас на афише нашего театра «Третья патетическая» Н. Погодина, «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, «Мария» А. Салынского, «Много шума из ничего» В. Шекспира, «Чудеса пренебрежения» Лопе де Вега, «Дамы и гусары» А. Фредро, «Чисто английское убийство» С. Хейр, «С легким паром» Э. Рязанова и Э. Брагинского. Два спектакля — «Третья патетическая» и «Мария» посвящены столетию со дня рождения В. И. Ленина.

О «Марии» Афанасия Салынского хочется сказать особо. Этот спектакль дорог нам уже потому, что именно на магнитогорской сцене впервые «оживала» Мария Одницова, женщина обаятельная, женственная и... непримиримая. Первым в стране наш театр поставил эту пьесу известного драматурга. Пьесу о героических буднях советских людей, о борьбе за человека, за высшую справедливость.

Немало волнений предшествовало и выпуску «Третьей патетической». Ответственность была очень велика — в канун ленинских дней готовился спектакль, в центре которого образ Ильича! Но мы верили: спектакль получится. В пьесе Погодина нас привлекла прежде всего высокая драматургия, возможность глубоко раскрыть образ вождя. Мы знали, что в нашем коллективе есть актер, достойный высокой чести воплотить на сцене ленинский образ. Мы верили в творческие возможности, в мастерство заслуженного артиста Северо-Осетинской АССР Н. Г. Шурова. Время показало, что мы не ошиблись. Показанный в апрельские дни спектакль был горячо принят магнитогорскими зрителями.

В этом сезоне наш театр попол-



нилась большой группой новых актеров. Среди них есть и опытные, отдавшие сцене немало лет, есть и совсем молодые, только вступающие на творческий путь.

Весь наш коллектив с волнением ждет встречи с новым для них зрителем Таллина — зрителем, как известно, требовательным.

Гастроли всегда были и будут для театра серьезным испытанием, своеобразным творческим экзаменом, к которому коллектив готовится в течение всего осенне-зимнего периода. Немало городов страны уже видели спектакли Магнитогорского драматического театра. На нашей путевой карте есть Свердловск, Оренбург, Курган, Нижний Тагил, Казань, Кострома, Йошкар-Ола... Теперь к ним прибавился Петрозаводск, а с 1 июля начнется знакомство с Таллином,

одним из старейших городов Прибалтики.

Мы знаем, какая это огромная ответственность — вдалеке от родных мест представлять свой город. Но мы знаем также, что задача эта не только трудна, но и почетна, и потому постараемся выполнить ее с честью.

М. ПОЛЯКОВ.

Директор Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина, заслуженный работник культуры РСФСР.

На снимках: сверху — сцена из спектакля «Третья патетическая». В роли В. И. Ленина — заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Н. Шуров, в роли Ирины — артистка М. Оконечникова; внизу — сцена из спектакля «Чудеса пренебрежения» (артисты Р. Кузьмина и И. Жигилий).