



ТЕАТР

МАГНИТКА — город молодой и молодежный. Зайдите в цех любого завода — и вы увидите, что основную массу составляет молодежь, люди от семнадцати до тридцати лет. Это и не удивительно. Дитя гигантской стройки, Магнитка продолжает строиться и сейчас — растут новые дома, кварталы, возникают новые улицы. И везде нужны молодые, сильные руки.

Основные зрители нашего театра — тоже молодежь. Поэтому руководство всегда тщательно относится к подбору репертуара, стараясь обращаться как можно чаще к пьесам, которые ставят и разрешают проблемы, близкие молодому поколению, заставляют думать, спорить, принимать или отвергать героев, рассуждать о жизни и ее сложностях. К таким пьесам можно отнести «Стройфронт» А. Завалишина, «Дело, ко-



ПЕРЕД ГАСТРОЛЯМИ

торому ты служишь» Ю. Германа, «Третью патетическую» Н. Погодина, «Марию» А. Салынского, «Московские каникулы» А. Кузнецова, «Сказки старого Арбата» А. Арбузова и другие.

И в самом театральном коллективе очень много молодежи. Некоторые из молодых актеров работают в нашем театре уже не первый год, другие, придя к нам в этом сезоне, уже прочно вошли в текущий репертуар.

Молодежь в театре играет много. В комедии В. Шекспира «Много шума из ничего» роль Клавдио исполняет выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии В. Никитин, роль Борачио — его бывший однокурсник В. Денисов. Он же играет центральную роль — Ивана Петровича — в спектакле «Униженные и оскорбленные». В этом спектакле зрители смогут увидеть молодых способных актрис Э. Кремель и В. Самсонову, исполняющих роль Наташи, Д. Рейтмана и В. Никитина в роли Алеши, выпускницу Свердловского театрального училища Л. Суворкину и молодую актрису Т. Багрееву в роли Кати.

Да, собственно говоря, трудно найти спектакль, который обходился бы

без участия молодежи. Это вполне понятно и естественно. Молодым, как никому, нужно учиться работать над ролью, совершенствоваться, перенимать у старших товарищей опыт актерского мастерства.

На глазах всего коллектива творчески выросла молодая актриса Елена Калинина. Вначале она пришла в театр из самодеятельности, потом поступила в Московский театральный институт имени А. В. Луначарского, окончила его и сейчас в нашем театре исполняет такие роли, как Беатриче («Много шума из ничего»), Ирина («Третья патетическая»), Виктоша («Сказки старого Арбата»). Хорошо знают наши зрители и Валентину Самсонову, исполняющую ряд центральных ролей. Успешно выступили во многих спектаклях Жанна Русинова, Дина Новикова, Евгений Мальцев, Борис Быков, Владимир Долгополов и другие.

Молодежь активно участвует в жизни театра. И в том, что решением конкурсной комиссии Министерства культуры РСФСР и ВТО спектакли «Третья патетическая» и «Мария» награждены дипломами первой степени, и в том, что коллектив театра за высокие показатели в социалистическом соревновании по

достойной встрече XXIV съезда КПСС награжден Дипломом почета обкома партии, облисполкома, облпрофсовета и обкома ВЛКСМ, есть, конечно, немалая доля труда наших молодых актеров.

Театральная молодежь хорошо известна в городе. Молодых актеров и актрис часто можно видеть в цехах металлургического комбината, на метизном и калибровочном заводах, в гостях у студентов и школьников. Они рассказывают о своих новых работах, о планах на будущее, читают стихи, показывают отрывки из спектаклей.

Что ждет их в следующей очереди? В первую очередь, новая пьеса С. Нариньяни «Послушание» — о юности Магнитостроя, в которой будут заняты они все, и другие пьесы советского и классического репертуара. Сейчас же самое главное — гастроли, которые начнутся 28 мая в Челябинске.

И. КРУЧИНИНА, зав. литературной частью Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина.

НА СНИМКЕ А. Тихого: сцена из спектакля «Униженные и оскорбленные». В ролях Алеши Дмитрий Рейтман, Екатерины Федоровны — Людмила Суворкина.