

НА СЦЕНЕ— ЮНОСТЬ МАГНИТКИ

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Челябинск

Спектаклем «С повинной» по пьесе Л. Митрофанова в постановке режиссера заслуженного артиста Северо-Осетинской АССР Н. Шурова коллектив Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина начал 15 сентября свои выступления после летнего перерыва.

В репертуаре театра 39-го сезона преобладающее место, как и в прошлом году, займут современные советские пьесы. Одна из них, надо думать, вызовет особый интерес у магнитогорских зрителей. Это инсценировка повести «Послушание» С. Нариньяни, который в тридцатые годы был командирован на Магнитострой в качестве специального корреспондента «Комсомольской правды». Герой «Послушания» — молодой журналист, свидетель и участник одной из замечательныхстроек первой пятилетки.

— Здесь, как это было в спектакле «Стройфронт», нам опять предстоит показать юность Магнитки, — говорит постановщик «Послушания» заслуженный деятель искусств РСФСР А. А. Резинин. — Но если «Стройфронт» мы стремились решить как героическую эпопею, где в центре весь коллектив строителей, а не индивидуальные характеры, то в «Послушании» главная задача — раскрыть внутренний мир человека, показать, как в кипении трудовых будней, в обстановке небывалого в стране строительства формируется личность, мужает характер. И еще одна задача стоит перед участниками спектакля, почетная и ответственная — воссоздать на сцене образ Серго Орджоникидзе, с которым так тесно связана была судьба Магнитки.

О. КАРПОВА.

И 9 СЕН 1970