

РОВЕСНИК МОЛОДОГО ГОРОДА

ГАСТРОЛЬНОЕ
ЛЕТО

Магнитогорский драматический театр — почти ровесник нашему молодому, удивительному городу, сорок лет назад волею советских людей выросшему у подножия горы Магнитной. Наш коллектив родился как театр рабочей молодежи при строившемся перенце отечественной металлургии, Магнитогорском металлургическом комбинате, и первыми его артистами были рабочие — металлурги, мастера, строители.

Четверть творческого состава нашего театра — молодежь. Руководство театра с большим вниманием и чуткостью относится к молодым актерам, поручает им ответственные роли, следит за творческим ростом.

В трех спектаклях гастрольного репертуара вы увидите Евгения Валуева. Год назад пришел он к нам в театр после окончания Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. И первой же его работой была центральная роль — журналиста Степана Садырина — в спектакле «Послушание» по пьесе С. Нариньяни. Молодой артист обнаружил такие качества, как организованность, трудолюбие, умение работать над ролью, и создал интересный образ.

Сейчас в репертуаре Валуева — серьезные, разноплановые

роли в спектаклях «Человек и джентльмен», «Обратный адрес», «Трибунал».

Интересно и плодотворно работают его старшие товарищи по институту, молодые актеры Вадим Никитин и Валерий Денисов в спектаклях «Сказки старого Арбата», «Человек и джентльмен», «Без перчаток».

Интересна творческая судьба Елены Калининой. Она, как говорится, выросла в нашем театре, придя на профессиональную сцену из самодеятельности. Уже работая в театре, Калинина окончила ГИТИС. Актриса отличается исключительно серьезным отношением к работе. Такую сложную роль, как Беатриче в комедии Шекспира «Много шума из ничего», она приготовила самостоятельно и с успехом играла ее не один сезон. В смотре-конкурсе творческой молодежи Елена Калинина стала лауреатом — за создание роли Ирины Сестрорецкой в спектакле «Третья патетическая».

Сценические героини Елены Калининой — это и романтическая мечтательница Виктоша в «Сказках старого Арбата», и сдержанная, гордая и отважная Рита Осянина в спектакле «А зори здесь тихие...», и легкомысленная, своевольная Биче в спектакле

«Человек и джентльмен», и непосредственный шаловливый Ишмурза в «Ночи лунного затмения».

Интересно работают Людмила Суворкина, Жанна Русина, Тамара Багрова, Владимир Долгополов, Евгений Мальцев, Николай Чигасов, Михаил Иванов и многие другие.

Хорошо известна молодежь театра в нашем городе. Молодые актеры часто выступают в цехах металлургического комбината, метизного и калибровочного заводов, в гостях у студентов и школьников.

Сейчас театр имени А. С. Пушкина возглавил молодой режиссер Феликс Демьяненко. Уже сегодня можно сказать, что в новом сезоне молодым актерам предстоит интересная и напряженная работа. В планах театра такие пьесы, как «Валентин и Валентина» М. Рошина, «Рюи Блаз» В. Гюго, «Выпьем за Колумба» Л. Жуховицкого, «Вызываются свидетели» Ю. Эддиса, «Святая Иоанна» Б. Шоу.

Э. КОНДРАШОВА,
зам. литературной частью
Магнитогорского
драматического театра
им. А. С. Пушкина.

На снимке: сцена из спектакля «Обратный адрес». Бабушка — арт. Н. Бабенко, Сергей — арт. Е. Валуев.



21 ИЮЛ 1974

«НА СМЕНУ»
Г. Саводникова