

БЛИЗИТСЯ к концу очередной сезон в театрах. Впереди гастрольное лето. Для Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина, как и для всякого театрального коллектива, гастроль — всегда экзотика. Встреча с новым зрителем всегда волнует, заставляет подтянуться, собраться, сосредоточиться.

Перед дальней дорогой в Петрозаводск и Мурманск нам предстоит встреча с челябинцами. И хотя предстоящая встреча на этот раз кратковременна, тем большую ответственность мы чувствуем.

дальними глазами, и постановщик спектакля, создавая красочный, романтический спектакль, сознательно отвлекся от детализации и поэтизации быта, от любования стариной. На материале этой пьесы — самым построением массовых сцен, всем решением спектакля — режиссер дает возможность проследить долгий и тернистый исторический путь русского народа, выстоявшего в борьбе с косностью и рутинной бюрократической государственной машиной царской России, многократно побеждающего прага и несущего великую освободительную миссию во все вре-

такль — диалог — полифонический, далеко шагнувший в своем звучании за рамки камерности. Здесь раздумья соавторов — драматурга и режиссера Ф. Демьяненко — и о судьбах этих двух (таких разных!) людей, как Марюта и Поручик, и раздумья о революции, о выборе человеком места в событиях эпохи, об ответственности за свой выбор, об умении отстоять его, если нужно, даже ценой жизни. Отсюда решение спектакля со строгим отбором немногочисленных, но выразительных художественных деталей.

Все привезенные нами

ПЕРЕД НОВЫМИ ВСТРЕЧАМИ

К ГАСТРОЛЯМ МАГНИТОГОРСКОГО ДРАМТЕАТРА ИМ. А. С. ПУШКИНА В ЧЕЛЯБИНСКЕ

На этот раз мы пробудем в Челябинске неделю и познайкомим зрителей со спектаклями текущего сезона — «Флаг адмирала», «Солдатская вдова», «Поющие пески» и сказкой «О чем рассказали волшебники».

Надо сказать, что нынешний сезон сложился в нашем театре удачно. Спектакль «Солдатская вдова» по пьесе Н. Анкилова (режиссер — заслуженный артист РСФСР и Северо-Осетинской АССР Н. Шуров, художник — К. Троицкий) на смотре спектаклей, посвященном 50-летию образования СССР, отмечен дипломом. На зональном смотре спектаклей по пьесам А. Н. Островского, посвященном юбилею великого русского драматурга, отмечен дипломом 2-й степени и другой спектакль Н. Шурова — «Гроза» (художник — заслуженный художник РСФСР В. Кузьмин). Смотровыми комиссиями отмечены работы многих актеров театра: заслуженного артиста РСФСР И. Данилина, артистов В. Самсоновой, Г. Русаевой, А. Шипуновой, А. Мартыновой, В. Яныкова — за исполнение ролей в спектакле «Солдатская вдова», В. Самсоновой, В. Яныкова — за исполнение ролей в спектакле «Гроза». Премиированы лучшие актерские работы участников смотра театральной молодежи — С. Улыбиной (лучшее исполнение женской роли), Е. Валуева (лучшее исполнение мужской роли в спектакле «Валентин и Валентина»). В этом же спектакле отмечены работы молодых актрис Г. Русаевой и Н. Даниловой, а также работа Л. Суворкиной в спектакле «Вез перчаток».

Со многими из названных актеров челябинские зрители смогут познакомиться.

Большим событием в жизни театра и города стал спектакль «Флаг адмирала» (постановщик — главный режиссер театра Ф. Демьяненко, художник — заслуженный художник РСФСР В. Кузьмин). Судьба русского флота, а шире — всей России, борьба за ее престиж, ее будущее, патриотизм и гордость за свою родину — вот что привлекло коллектив театра к пьесе А. Штейна. Обращение к исторической пьесе для нашего театра не случайно, как не случайно народ наш хранит и чтит памятник своей истории. Любая к своей земле, к своей Отчизне начинается с умения понимать и уважать ее прошлое. Естественно, что прошлое это должно предстать перед нами увиданным сего-

мена. При всей красочности театрального зрелища спектакль лишен помпезности. Он полон раздумий о судьбе человека и судьбах народных, раздумий, идущих от художественных обобщений, поднимаящих сценические образы до символа.

Спектакли, которые мы покажем, разные по тематике, по решению, по емкости мысли. Так, в отличие от «Флага адмирала» спектакль «Солдатская вдова», повествовавший о судьбах русской женщины во время Великой Отечественной войны, хоть и нем и большое количество действующих лиц — камерный. Постановщик его стремился правдиво и верно воссоздать на сцене быт и атмосферу той поры, рассказать о судьбах отдельных людей — героев спектакля. Отсюда особенности режиссерского решения — внимание к быту, стремление индивидуализировать каждого участника массовых сцен и т. д.

А спектакль «Поющие пески» А. Штейна по Б. Лавреневу — это фактически спек-

такли позволяют максимально раскрыться актерам, выявить свою творческую индивидуальность, продемонстрировать свое профессиональное мастерство — будь то психологическая или романтическая драма, или музыкальная сказка В. Коростелева «О чем рассказали волшебники», или комедия Л. Лепца «Подари мне фотографию».

Периодические отчеты в областном центре — стимул в нашей дальнейшей работе. Свежий и непредвзятый глаз, суждение опытной театральной публики, ее оценки много значат для роста творческого коллектива театра.

Эго, так сказать, зачет перед болельщиками гастрольными экзотами.

Э. КОНДРАШОВА,
заведующая литературной частью Магнитогорского театра имени А. С. Пушкина.

На снимке: сцена из спектакля «Поющие пески». Марюта — И. Данилова. Комиссар — А. Юдин, Поручик — А. Гаврилов.

