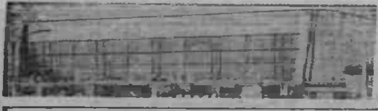
9 СЕН 1973
МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ
г. МАГНИТОГОРСК



НА ПОРОГЕ НОВОГО СЕЗОНА

Завтра драматический театр им. А. С. Пушкина открывает 41-й театральный сезон

Завтра в Магнитогорском театре имени А. С. Пушкина — открытие.

Первая после летних гастролей встреча со своим зрителем — всегда событие для творческого коллектива. Но пока не сорван первый листок на театральном календаре, пока не зажглись огни рампы и зал не заполнен народом, поинтересуемся: как сложится этот новый, 41-й по счету, театральный сезон? С какими произведениями драматургии познакомит нас театр, какие формы пропаганды искусства предполагает использовать?

И тут прежде всего — слово главному режиссеру Ю. А. Тамерьяну.

ЧТО УВИДЯТ МАГНИТОГОРЦЫ

— Преобладающее место на нынешней афише, — говорит Юлий Авдеевич, — займут современные пьесы. Современные не только по времени их написания. За последние 2—3 года мы стали свидетелями отрадных явлений в нашей драматургии. Появляется все больше пьес, где нравственная жизнь общества раскрывается в тесной связи с теми процессами и переменами — в экономике, производстве, науке — которыми так богата советская действительность. Все чаще объектом художественного исследования становится рабочий человек — и показан он крупно, многогранно, во всем богатстве его духовного мира, в сложном переплетении личных и общественных устремлений.

Такая драматургия особенно важна в нашем городе, где преобладает рабочий зритель.

Проблемой духовности советского человека, взятой в широком общественном диапазоне, привлекла наш театр пьеса молодого драматурга Эдуарда Володарского «Долги наши».

Бойся нравственного банкротства, вспомни, все ли ты отдал родной стране, народу взамен за то многое, что получил — над такими вопросами, надеемся мы, задумается зритель вместе с героями спектакля «Долги наши» (режиссер О. И. Альшиц), которым мы завтра откроем сезон.

Непридуманность, осязаемая реальность происходящего — вот чем особенно ценна пьеса татарского драматурга Диаса Валеева «Дарю тебе жизнь». И не случайно. Валеев писал по горячим следам событий, проведя не один месяц на строительной площадке КамАЗа.

Сугубо, казалось бы, производственно - технический конфликт между начальником строительства Байковым и секретарем горкома Саттаровым — каким должен быть фундамент будущего завода — приобретает здесь и другой — нравственный аспект. Саттарову помогает выйти победителем в споре не только способность мыслить перспективнее и масштабнее, чем Байков, но и в высокой степени свойственное ему чувство причастности и личной ответственности за все вокруг — он безогляден в своих стараниях ускорить рождение завода, отстоять, хотя бы и ценой крупных служебных неприятностей, то, что считает справедливым.

Пьеса Валеева дает актерам возможности для интересной лепки характеров. Под гул и грохот большой стройки, вспышки электросварки, урчание тяжелых, многотонных машин здесь раскрываются тонкие по своей лирической задушевности отношения Саттарова и Дании Ахмадуллиной, юной Арсу и Виктора Байкова, по-человечному проникновенно повествует автор о судьбе овдовевшей Тансии.

«Дарю тебе жизнь» пойдет в моей постановке. Оформит спектакль заслуженный художник РСФСР В. А. Кузьмин.

Чингиза Айтматова мы знаем как автора рассказов и повестей. Но в нынешнем сезоне наш театр познакомит магнитогорцев с оригинальной пьесой Айтматова, написанной в содружестве с К. Мухамеджановым «Восхождение на Фудзияму». Трагическая история Сабура, чья юность оказалась сломленной предательством его товарищей по школе и фронту, построена на типичном для творчества Айтматова резком противопоставлении доброго и злого в человеке. Эта история, думается нам, не только взволнует и растревожит зрителей, но и зримо раскроет перед ними нравственную чистоту людей нашего времени, нашего общества. Для постановки этого спектакля приглашена лауреат Государственной премии заслуженный деятель искусств РСФСР Шаура Муртазина.

В портфеле театра и пьеса в стихах челябинского поэта Константина Скворцова о великом русском металлурге Павле Аносове.

Принята к постановке пьеса «Веселый тракт» Бориса Васильева, хорошо известного нам по повестям «А зори здесь тихие...», «Самый последний день» и другие.

Режиссер спектаклей «Павел Аносов» и «Веселый тракт» — заслуженный артист РСФСР Н. Г. Шуров.

За последнее время любители театра справедливо жалуются, что редкими гостями на советской сцене стали острая обличительная пьеса, гротеск, буффонада. Интерес зрителей к критическому жанру, я думаю, вознаградит сатирическая комедия М. Рощина «Старый новый год», ведущая столь же остроумный, сколько и гневный — прямо по Маяковскому — обстрел мещан разных рангов и направлений, которые, к сожалению, еще не ушли из нашей жизни.

Юбилейной пушкинской дате наш театр, носящий имя великого поэта, отдаст дань постановкой пьесы Д. Дэля «Александр Пушкин» (режиссура моя). Драматург обращается в ней к периоду михайловской ссылки поэта.

Разумеется, не забыты нами и зрители-дети. Для них театр подготовит музыкальный спектакль-сказку «Зайка-почтальон».

Дважды за последнее время в нашем городе побывал один из крупных советских драматургов И. Шток. Он пишет специально для нашего театра пьесу «Москва — Магнитогорск — Москва».

Пред Родиной вечно в долгу

Мы привели сцену из пьесы Э. Володарского «Долги наши» — диалог главных персонажей — Ивана Крутова и Егора, в котором особенно ясно выражена позиция каждого.

Как же решено это в спектакле? Какими видят своих героев артисты Н. Ф. Галактионов и И. М. Жигилий?

Егор. На северé квартиру имел или дом свой?

Крутов. Ничего я не имел. По общежитиям мотался. Ты уж решил, что я там в золоте ходил да каждый день черную икру трескал?

Егор. Ничего я не решал, Ваня.

Крутов. Эх, не об том говорим, Егор, не об том!

Егор. Это верно. Нет, надо же, а? Двадцать пять, нет, двадцать восемь лет отзвенело! Гляжу я на тебя и глазам не верю... Думали, больше тебя и не увидим. Ты этот родной дом двадцать пять лет десятой дорогой объезжал.

Крутов (с приглушенной яростью). Не надо, Егор, чужую жизнь по косточкам раскладывать. На свою оглянись.

Егор. Вот я и оглядываюсь. На свою. Хошь байку расскажу? Приехал я сюда в сорок шестом. Домов в деревне нету — одни шалаши да землянки. Иду с околицы, вижу: от крайнего дома груда кирпичей осталась, труба от печки торчит, а вокруг той трубы штук двенадцать бездомных котов кружком сидят. Увидели меня — в рассыпную. Ладно. Собрался колхоз. Умора! Пятнадцать баб, десять стариков да я, одноногий. Ну и порешили они: быть тебе, Егор Храпунов, председателем. Деваться некуда, ладно, буду. Мать вашу! А тут приезжает из Орла шустрый такой мужичок и говорит мне: «Поехали! В артель инвалидов тебя определю. Полторы косых в месяц, будешь жить как сыр в масле. Вечером поллитру раздавил, в кино пошел, спать лег. Тепло и сытно».

Крутов (с усмешкой). **И ты, герой, отказался?**

Егор. Отказался.

Крутов. Медаль тебе за это дали?

Егор. Нет.

Крутов. Ну, на нет и суда нет. Я бы тебе пять медалей нацепил. Только я, Егор, все это время не на печке валялся и кино, между прочим, раз в полгода видел.

Егор. Я не об том, как ты жил. Живи, как твоя совесть велит, не мне тебе приказывать. Я тебе про родной дом толкую. Теперь вот как аукнулось, так и откликнулось. Жизню, считай, прожил, а на старости лет прислониться некуда, ни кола, ни двора.

Крутов. Значит, меня в бездомные старики загоняешь, а у тебя и кол, и двор. Так что ли?

Егор (с усмешкой). Намекаешь, что я в твоем дому живу? Не бойся, освободим дом. Жалко мне тебя, Иван, — ей богу, жалко.

Крутов (кричит). А начхать мне на твою жалость, понял, тля деревенская?! И на Катькину любовь начхать! Я нелегкую жизнь прожил, понял? И за чужие спины никогда не прятался! И по чужим углам из милости не жил! Ко мне люди как мухи на мед липли! Был бы плохой да шкурный — гнали бы отовсюду. А меня не только не гнали, меня звали да отпускать не хотели! У меня друзей по Союзу больше, чем в твоей деревне народу!.. Я... Я такое видел, что вам ни в каких снах не приснится! Всю жизнь в навозе проковырялся, а гонору как у китайского мандарина! И еще меня жалеет, ха-ха!

Егор (спокойно). Чего же ты тогда сюда приехал? Тоже в навозе ковыряться?

Н. ГАЛАКТИОНОВ:

Каким вижу я Крутова? Прежде всего крупным человеком, личностью. Я представляю, как он должен работать — яростно, неистово. И сами профессии, через которые прошел Крутов — подводник, моряк торгового флота, рыбак, наконец, буровой мастер — дюжинному человеку они не по плечу.

Да, такие как Крутов не зря живут на свете — пользы людям он принес немало, недаром с таким уважением к нему относятся товарищи.

И вместе с тем, с первых же сцен Крутов определяется как фигура драматическая. Он томится, какая-то сложная внутренняя работа в нем происходит. Его и к Тоне влечет, потому что он чувствует и в ней такую же душевную неустроенность. Этот Крутов, который, казалось бы, таким хозяином ступал по земле, начинает критически пересматривать свою жизнь, свое отношение к близким когда-то ему людям, к родному углу, в котором он не был уже двадцать пять лет.

Молодой совсем автор, Э. Володарский создал характер, который, мне кажется, оказал бы честь иному опытному драматургу. Пьеса ставит перед исполнителем увлекательную задачу: показать постепенное духовное перерождение героя. Как это удалось в нашем спектакле, конечно, не мне судить, но работать над ролью Крутова было очень интересно.

И. ЖИГИЛИЙ:

Ассоциации, сопоставления с ранее увиденным на сцене, на экране иногда очень помогают в создании образа. Работая над ролью Егора в пьесе Володарского, я не раз вспоминал другого Егора — Трубникова из фильма «Председатель». Благодаря таким Егорам была одержана победа в годы войны, их трудом полнится наша земля в мирное время. И не только зажиточная жизнь односельчан — их забота, но и нравственное воспитание людей.

Именно в таком нравственном плане и развертывается в спектакле борьба за Ивана, которую Егор ведет упорно, настойчиво. Именно Егор напоминает Крутову о долге — родной земле, народу, близким — который нужно заплатить.

А еще мне хочется передать в своем герое душевную ясность, цельность чувств и то, что не будучи таким ярким, броским, как Крутов, Егор натура тоже незаурядная — так безотказно принимает он в свою жизнь, заботы и тревоги других людей, так широко живет общественными интересами.

На снимке: сцена из спектакля.

Фото Г. Обрезкова.

Пока не поднялся занавес

Три года назад, летом, в Златоусте я стоял на площади перед чудесным памятником Павлу Аносову и, конечно же, не предполагал, что мне выпадет счастье работать над пьесой, где главным действующим лицом будет великий русский металлург.

Много ли я знаю о нем? Нет! Сегодня до обидного мало!

Надо много, много узнать, нужно зажить трудной, стремительной жизнью гениального человека. Найти главное, что заставит взволнованно забиться актерское сердце, что воодушевит зрителя мыслями и чувствами наших героев.

Вся работа впереди. Но знаю одно: мы не имеем права сделать очередную биографическую постановку, холодно повествующую о делах «давно минувших дней».

Передо мною лежит старенький нож, на лезвии которого полустертая надпись «Златоуст». Нож достался мне по наследству от отца, сделан он, наверно, очень давно. С каким-то особым чувством смотрю на него сегодня, приступая к работе над пьесой.

И вот совсем другое — пьеса «Веселый тракт». Сегодняшний день. Действующие лица — шоферы дальних рейсов. Пьеса легла на душу. Во время войны на не очень «веселых трактах» Монголии со своим первым номером — опытным шофером, мы возили военные грузы. Бывало и «загорали» при 50-градусном морозе, отогревались возле «буржуек» на полуэтапах. Трудная работа, трудная жизнь, сложные многоплановые характеры.

Вновь, как и в прошлом сезоне, мне, как режиссеру, повезло встретиться с интересными авторами, с крупными проблемами их пьес, с сильными характерами действующих лиц.

А сейчас, пока еще не поднялся наш премьерный занавес, хочу высказать уверенность, что с задачами, вставшими перед нами в этом сезоне, мы справимся. Верю, что мы не позволим скучать тем, кто придет в театр и будет сотворцом нашей работы.

Н. ШУРОВ,
режиссер.

Говорят зрители

Снова после летнего перерыва театр открывает свои двери перед горожанами.

Первый спектакль сезона — это как праздник. Жалко на нем не побывать.

Я вообще стараюсь не пропустить ни одной новой постановки нашего театра. «Грозу», например, в прошлом году смотрел дважды. Очень большое впечатление произвел на меня спектакль «Флаг адмирала».

Новый сезон — новые знакомства: с пьесами, их героями, работами артистов.

С любопытством жду спектакль «Дарю тебе жизнь». Как я узнал, материал для этой пьесы ее автор почерпнул на строительстве КамАЗа, познакомившись с этим прославленным коллективом. Думаю, что немало и других интересных пьес и спектаклей обещает нам новый театральный год.

В. ДОСТОВАЛОВ,
миксеровой 2-го мартеновского цеха.

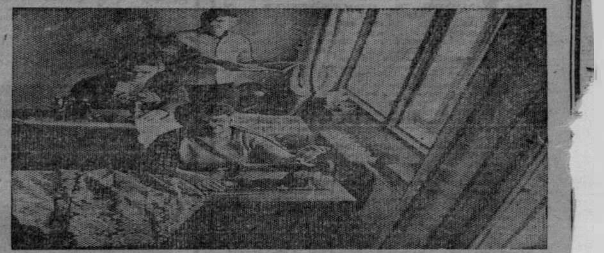
* * *

Наш городской театр я люблю. Некоторые постановки мне долго помнятся. Например, спектакль «На дне», хотя уж несколько лет, как он сошел со сцены.

Правдиво, по-моему, показана жизнь, любовь и дружба молодежи в спектакле «Валентин и Валентина».

Хочу пожелать нашим артистам в новом сезоне больших успехов в их работе. Их удачи на сцене — гарантия того, что для нас, зрителей, часы, проведенные в зале, будут хорошим отдыхом и полезной школой.

Р. ТАЛИСМАН,
машинист мостового крана пятого листопрокатного цеха.



Цехи готовятся

На сцене идет репетиция. Это последний прогон спектакля, которым завтра начнет свой отсчет новый сезон.

Но и в здании, расположенном напротив, во дворе, тоже идет своя работа. Работа не менее важная, без которой театр не состоится.

Цехи поделочный, декоративный, электроцех. Бутафорский.

Зайдем сюда. В этой огромной мастерской каких только чудес не увидишь: средневековые кольчуги и латы, огромный купеческий самовар — прямо из Островского, оленья голова, гипсовые маски, изящной формы кувшин из папье-маше.

Создатель этого богатства Леонид Григорьевич Серков только что закончил проверку всей бутафории для завтрашнего спектакля. Сейчас перед ним небольшая пластинка, а к ней надо прикрепить металлические буквы. «Здравствуй, племя, младое, незнакомое!» Эта пушкинская строка украсит большой портрет поэта в театральном фойе.

Но поднимемся этажом выше, туда, где слышен стрекот швейных машин. Здесь работают те, кто «одевает» спектакли.

Пьеса Володарского уже несколько раз была показана на гастролях и потому новых костюмов шить не надо. Но что-то подправить, освежить, добавить какие-то детали — над этим и трудятся сейчас Владимир Иванович Колесниченко, Людмила Петровна Христовая, Капитолина Гавриловна Хуснутдинова, Анна Алексеевна Синичкина.

НА СНИМКАХ: в цехах театра.

Фото Г. Обрезкова.

МОЛОДЫМ ЗДЕСЬ ИНТЕРЕСНО

В Магнитогорске я — второй год. В первый сезон в театре имени Пушкина мне посчастливилось сыграть несколько интересных ролей. Мои герои — люди разных возрастов, темпераментов, эпох: белогвардейский поручик Говоруха — Отрок из спектакля «Поющие пески», и мой современник и сверстник Карандашев («Валентин и Валентина»), и еще один юноша — вовсе из 18-го века — сын лекаря Виктор («Флаг адмирала»). А еще: Еж и собака Авва из спектаклей-сказок — тоже материал благодарный для актера, требующий и фантазии, и поисков характерности и правды чувств.

Не мне, конечно, судить, насколько убедительны были мои герои для зрителей. Но год, проведенный на магнитогорской сцене, был для меня, молодого актера, хорошей творческой школой. Конечно и потому, что работать пришлось с таким интересным режиссером, как Ф. Т. Демьянченко, с опытным мастером сцены Н. Г. Шуровым, который, например, помог мне, буквально «из ничего» вылепить фигуру юродивого в спектакле «Гроза».

Хочу надеяться, что и новый сезон даст мне и моим товарищам по возрасту и стажу благодарные возможности для творческого роста.

А. ГАВРИЛОВ, актер.

«УНИВЕРСИТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Такой университет создан при театре имени Пушкина и по инициативе его работников с целью приблизить широкого зрителя к театру, дать некоторые знания основ сценического искусства, повысить общую культуру, способствовать развитию эстетического вкуса.

Занятия университета предполагается начать с октября. В программе каждого занятия — чтение лекции и просмотр спектакля.

В этом учебном году будет прочитано шесть лекций, в числе их лекции «Театр и Октябрь», «Музыка в спектакле», «Театральная Москва сегодня», «Пушкин в театральных креслах».

Чтение лекции будет проходить для отдельных групп или потоков слушателей. Всего таких потоков девятнадцать. Это работники народного образования, медики, студенческая молодежь, старшеклассники, калибровщики, метизники, горняки, коксохимики и другие.

Для удобства посещения «Университета» театр выпускает специальные абонементы стоимостью пять рублей с правом передачи другому лицу.

Конечно, организация «Университета», систематическое проведение занятий точно по плану — дело нелегкое и требует повседневной помощи со стороны партийных, комсомольских и общественных организаций города. Надо надеяться, что с такой поддержкой это важное начинание по эстетическому воспитанию трудящихся города будет успешно осуществлено.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 455028, г. Магнитогорск, проспект К. Маркса, 69.

ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 2-03-53, зам. редактора — 2-37-02 и 2-38-20, отв. секретарь — 2-37-13. Отделы: партийной жизни — 2-40-64, 2-04-63, строительный — 2-26-07, 3-50-91, культуры и быта — 2-38-31, писем — 2-33-55, информации — 2-41-64; обществе... фотолаборатория и бухгалтерия — 2-38-11; фотоклуб — 2-16-23, отдел объявлений — 2-40-57; секретарь — 2-03-53; ун...

ФВ18677. Магнитогорская типография Челябинского областного управления издательств, полиграфии и книжной торговли. Тираж 90000.