

Лучшая роль — ТЕАТР впереди

Идет ежегодный всеобщий смотр творческой молодежи театра. В нем по традиции принимают участие и молодые актеры Магнитогорского драматического.

За последние несколько лет коллектив нашего драмтеатра пополнился новым отрядом одаренной молодежи. Здесь выросли интересные актеры, обладающие профессиональной зрелостью, глубиной знания жизни. Встреча с ними всякий раз нас волнует, остается в памяти.

Кто впервые увидит на сцене Галину Русеву — выпускницу ГИТИСа, артистку самобытную, с ярко выраженной творческой индивидуальностью, надолго ее запомнит. Мелера игры своеобразна, ей хорошо удаются роли и комические, и трагические. Деловая, серьезная, проникнутая сознанием ответственности за судьбы людские, эксперт Томашева в спектакле «Гражданское дело»: прижимистая, «практичная», вызывающая ненависть Клавдия в «Солдатской вдове»: убивая горем (гибелью мужа), но не сложенная им, внутренне сильная и непосредственная птукатур Таисия в «Дарю тебе жизнь»: притворная, скандальная покурательница, вызывающая улыбку, в «Долгах наших»...

Но особенно ярко проявилось дарование молодой актрисы в «Грозе». Русева очень точно, колоритно передала образ Варвары, простой русской женщины, красивой, «раздольной», неунывающей.

Герои Сергея Юдина — наши современники — так же молоды, целеустремленны, как он сам. Это люди, уверенно шагающие

по жизни, оптимисты, радующие, любя; чем труднее — тем интереснее. Сам Сергей тоже не идет по пути «наименьшего сопротивления». Свидетельство тому — его роли, правда, пока небольшие — рабочие парни со сложными характерами: деревенский тракторист Василий («Долги наши»), шофер Виктор Дурыйин («Дарю тебе жизнь»). И вот новый этапный спектакль, роль главного героя, замечательного русского металлурга Павла Аносова в одноименной пьесе К. Свирцова.

Второй год в нашем театре работает молодая актриса Светлана Ульябина, которая пришла сюда после окончания Саратовского театрального училища. И сразу же энергичный старт — заглавная роль в спектакле «Валентия и Валентина». В силу эмоционального характера, что ли, актрисе легко удаются образы вступающих в жизнь, совсем еще юных, «несложившихся» людей, подростков: Нера («Дарю тебе жизнь»), мальчиш Юрка («Долги наши»).

Молодое поколение актеров Магнитогорского театра — это воспитанники различных школ. И среди них выделяются два актера, выпускники Ленинградского института музыки и кинематографии: Валерий Денисов и Александр Юдин.

За пять лет работы в нашем театре В. Денисов сыграл немало запоминающихся ролей. Сейчас актер поднялся на качественно новую творческую ступень — его ожидает заглавная роль в пьесе Г. Горина «Забыть Герострата». Образ героя чрезвычайно сложен, вс-

полноценно тонко выдержан, глубок. Работа над ним предстоит нелегкая. Мы надеемся, что Герострат станет еще одним творческим свершением молодого актера.

Если В. Денисов в расцвете сил, то Александр Юдин только начинает. Но начало, судя по всему, обещающее. Натура поэтическая, он прекрасно владеет приемами внешней выразительности.

Немало у нас молодых исполнителей, убедительно передающих на сцене «жизнь человеческую». Это и Людмила Поваляшко, выпускница Казанского театрального училища, остро характерная, многообещающая драматическая актриса, и Людмила Суворкина, скромная, обаятельная, очень популярная в молодежной, студенческой среде города, и Евгений Мальцев, выпускник Ташкентского Государственного театрально-художественного института, «нераскрытый резерв» театра, как о нем говорят, и другие молодые актеры — будущее коллектива.

От премьеры к премьере, от спектакля к спектаклю растет мастерство, профессионализм, раскрываются творческие дарования молодых актеров магнитогорского драмтеатра. Хочется пожелать молодым исполнителям не останавливаться на достигнутом, постоянно учиться у мастеров стабильного поколения.

Т. КРЫМОВА.

На снимке: на репетиции (слева направо) — арт. А. Гаврилов, режиссер Н. Г. Шуров, артисты С. Юдин, Л. Поваляшко, В. Денисов, Н. Чигасов, Л. Суворкина.

Фото В. Намятова.

