

29 мая 1974

Трудное счастье поиска

ТЕАТР: СЕЗОН ЗАВЕРШЕН

Еще один творческий сезон завершает коллектив нашего городского драматического театра имени А. С. Пушкина. Позади — месяцы, как всегда, напряженной работы, трудных поисков, решений, споров и удач.

Нет необходимости снова перечислять все спектакли, которые увидели в этом году наши зрители. О каждом из них в свое время было рассказано в газете. Главное несомненно: коллектив остается верен своим «боевым» магнитогорским традициям, выковавшимся за долгие годы творческой работы. Что бы ни ставил театр — спектакль романтического героического или социально-психологического жанра, историческую трагедию или драму «судеб человеческих» — мы видим живой отклик на злободневные проблемы современной жизни, на то, что волнует сегодня каждого из нас.

Приняв в качестве своего главного девиза известные слова К. С. Станиславского «Человеку через человека о человеке», усиливая идейное звучание пьес, артисты и режиссеры стараются пробудить у зрителя высокие гражданские чувства.

Трудно особо выделять какие-либо спектакли прошедшего сезона, хотя, если говорить о драматургии, в лучшую сторону отличаются пьесы «...Забыть Герострата» Г. Горина и особенно «Веселый тракт» Б. Васильева. С новыми,

бесспорно, интересными работами познакомили магнитогорцев и ветераны коллектива — заслуженные артисты РСФСР И. М. Васильева, Н. Ф. Галактионов, Л. Г. Самарджиди, И. Б. Данилия, и актеры более младшего поколения — Е. В. Калинин, Р. К. Кузьмина, В. В. Самсонова, В. И. Кириллова, Н. Г. Широков, Э. Н. Лаздынь и другие, набирает силы и одаренная творческая молодежь: Людмила Суворова, Сергей Юдин, Николай Чигасов, Валерий Денисов и их товарищи.

Серьезным экзаменом стал прошедший год и для нового главного режиссера — Юлия Тамерьяна. Юлий Адвеевич, работающий на сцене уже много лет, в этом сезоне дебютировал как главный режиссер. Многие пришлось, что называется, начинать сначала, и без «перехватов», но в основном спектакли говорят в его пользу. Очень своеобразно, например, режиссерское решение спектакля «...Забыть Герострата»: пьеса была, по сути дела, прочтена по-новому, ярче выделена ее основная гуманистическая идея.

Тамерьян не боится творческого риска, большое доверие оказывается артистической молодежи. Это же можно сказать и о режиссере Н. Г. Шурове, чьи спектакли в нашем театре всегда привлекают внимание зрителя. В этом году он с успехом поставил «Павла Аносова» и

«Веселый тракт».

...Прошедший год оставил за собой многие острые проблемы, стоявшие перед коллективом театра. Однако решено далеко не все, есть о чем поразмышлять и после закрытия занавеса.

По-прежнему вопрос о том, как воспитать «талантливую зрителя», остается одним из самых злободневных в нашем городе. Несомненно, в нынешнем сезоне гораздо больше магнитогорцев побывало в театре, чем в прошлые годы. Сыграла здесь свою роль и определенная организаторская работа, и то, что называют «репертуарной политикой», и качество самих спектаклей. «...Забыть Герострата», например, шел с аншлагом, т. е. при полном зале, что наши театральные старожилы, вероятно, давно уже не припомнят.

Однако характерно, что средняя продолжительность жизни пьес на магнитогорской сцене еще не превышает всего 45—50 постановок, некоторые исчезают из афиш, не «протянув» и одного сезона. Причина? Зритель не идет. Между тем неудачными их не назовешь...

Почему один хороший спектакль пользуется успехом, а другой нет, где «секрет популярности», кто ходит и кто не ходит — над этими вопросами театральная общественность размышляет не первый год, и здесь, конечно, не может быть однозначного ответа. Жизнь, однако, убедительно доказывает, что многое зависит от того, насколько умело поставлена воспитательная работа, проявляют ли руководители цехов, предприятий, партийный, профсоюзный, комсомольский актив должную заинтересованность в организации эстетической пропаганды среди трудящихся.

Валют, скажем, учебно-курсовой комбинат треста «Магнитострой». Здесь большое внимание уделяется воспитанию у людей чувства прекрасного. На комбинате с удовольствием слушают лекции об искусстве, смотрят и обсуждают пьесы. Подобных примеров немало...

В нынешнем сезоне с целью лучшей «организации зрителя» в городе впервые была введена так называемая абонементальная система. Для владельцев абонементов перед началом спектаклей устраивались беседы об искусстве. Темы их самые разнообразные: «Театр и музыка», «Образ нашего современника в драматургии», «История магнитогорского театра» и т. д. Выступали такие известные в нашем городе, квалифициро-

ванные лекторы, как О. П. Карпова, кандидат филологических наук И. М. Полякова, преподаватель музыкального училища имени Глинки Г. С. Львович, художник Е. И. Троицкий и другие.

Оправдал ли себя такой эксперимент? Можно сказать «и да и нет». Хороший контакт был налажен у театра, например, с горно — металлургическим, педагогическим институтами некоторых организаций треста «Магнитострой», школами Лесобережного района. Но вот со многими, другими коллективами (речь идет в том числе и об основных цехах металлургического комбината) «взаимопонимание» до сих пор еще не достигнуто.

По признанию руководства театра, система еще требует дополнительного исследования, совершенствования. Отбирая крупные полезные, нужно не бояться и отбрасывать то, что явно не прижилось. Несомненно, немало вреда принесли здесь формализм (а он, увы, изжит еще далеко не везде), например, «полупринудительное» распространение абонементов без соответствующей разъяснительной работы.

Коллективу драматического театра нужно и дальше искать новые формы общения со зрителем, внимательнее изучать его запросы. Это особенно важно теперь, когда намечается определенная «поворот» широкой магнитогорской публики в отношении к нашему театру.

...Сезон закончен, а впереди большие дела. Предстоят месячные гастроли в Кизильском, Агаповском, Брединском и других подольских районах. А затем магнитогорских артистов ждут зрители городов Владимира и Иваново.

Обширные планы у театра на будущий сезон. Коллектив получит пополнение (сейчас многие амплуа «недоукомплектованы»), в него войдет талантливый молодежь, Каста, недавно приняты в труппу новый режиссер Владимир Гольдштейн, воспитанник народного артиста СССР Г. А. Товстоногова, и выпускница Свердловского театрального училища Татьяна Голубева, которая сейчас дебютирует в спектакле «Александр Пушкин».

Магнитогорцы увидят в предстоящем сезоне пьесу А. П. Чехова «Иванов», поэтический памфлет Е. Петрова «Остров мира» и многие другие спектакли. К 30-летию победы над фашистской Германией будут поставлены «Вранденбургские ворота» М. Светлова.

Много предстоит легкой, но благородной творческой работы, того, что называют «трудным счастьем поиска».

Н. ХУДОВЕКОВ.

На снимке: сцена из спектакля «Веселый тракт».

Фото В. Намятова.

