КАФЕДРА, С КОТОРОЙ МНОГО ДОБРА МОЖНО СКАЗАТЬ ЛЮДЯМ

Сегодня драматический театр им. А. С. Пушкина открывает новый, 43-й сезон

ЧТО УВИДЯТ МАГНИТОГОРЦЫ

История нашего театра неразрывно связана с историей города, которому летом этого года исполнилось сорок пять лет. Театр на три года моложе. Он вступает в свой сорок третий сезон. Позади много «приливов и отливов», взлетов и промахов, но за ними всегда стояли острые проблемы коммунистической нравственности, новых человеческих взаимоотношений, рожденных практикой коммунистического строительства.

Мой учитель, известный советский режиссер Андрей Гончаров, считает, что главное в нашей профессии — всячески противостоять инерции в творческой работе, быть как бы наполненным теми «бродильными дрожжами», которые не дают возможности застыть, закостенеть.

Не случайно именно сейчас, накануне нового сезона, мне вспоминаются эти слова. Время делает свое дело, и мы должны всегда стремиться вперед, не упиваясь прошлыми успехами.

Именно этим мы и руководствовались, готовясь к новому театральному сезону. Основу его репертуара составляет, прежде всего, советская драматургия, поднимающая острые проблемы современности.

Ленинградская журналистка Анна Кайданова написала «оптимистическую хронику» под названием «Цветы на асфальте». Это большой и серьезный разговор о воспитании молодой смены рабочего класса, ветеранах труда, наставниках молодежи. Этот спектакль, который впервые увидит свет рампы на нашей сцене, мы посвящаем знатному металлургу, пионеру наставничества, Герою Социалистического Труда Алексею Леонтьевичу Шатилину.

Интересную пьесу, действие которой происходит сразу на большой стройке и в далеком северном селе, написал молодой, но уже довольно известный своей драмой «Долги наши» писатель Эдуард Володарский. Он назвал ее — «Самая счастливая», наделив свою героиню, шофера Машу Ветрову, характером сильным до своеволия и гордым, способностью любить страстно и пылко.

Нам представляется интересной встреча с новой комедией замечательного советского драматурга Виктора Розова «Четыре капли», поднимающей острые морально-этические проблемы. Она состоит из четырех самостоятельных одноактных пьес, объединенных одной темой — человек и общество. Первая из них — «Заступница» — поднимает вопросы взаимоотношений руководителей и подчиненных, вторая — «Квиты» — о махровом хамстве, произрастающем на благоприятной почве, третья — «Незаменимый» — о рабочих-рвачах, спекулирующих своей профессией, и четвертая — «Праздник» — о неблагодарных детях, достигших «положения в обществе» и стесняющихся своих «простых» родителей.

Мы считаем своим гражданским, патриотическим долгом рассказать в новом театральном сезоне о советских людях, отстоявших в жестоких боях с гитлеровскими захватчиками честь и независимость нашей Родины и принесших освобождение от фашистского ига народам Европы. В 1975 году состоится Всесоюзный фестиваль спектаклей на военно-патриотическую тему в ознаменование 30-летия со дня победы советского народа в Великой Отечественной войне. К нему мы подготовим два спектакля — незаслуженно забытую пьесу лауреата Ленинской премии поэта Михаила Светлова «Бранденбургские ворота» и новую героико-приключенческую пьесу Александра Блинова «Маленький Прометей». Последняя посвящена подвигам советских пионеров, внесших свою лепту в дело победы над фашистской Германией. Драматург, в содружестве с которым мы завершили работу над этой пьесой, предоставил право первой ее постановки нашему театру.

Среди проблем современной действительности, становящихся для коллектива предметом сценического исследования, определенное место занимает борьба против буржуазной идеологии, разоблачение антинародности буржуазной морали. Остросюжетная пьеса прогрессивного американского драматурга Теннесси Уильямса «Орфей спускается в ад» очень ярко и правдиво показывает разные общественные силы сегодняшней Америки.

Одной из важнейших своих задач наш театр считает приобщение зрителей к сокровищам русской и зарубежной классики. А. Чехов и В. Шекспир, Ф. Достоевский и Дж. Голсуорси, М. Горький и Лопе де Вега... Встреча с их произведениями — памятные страницы в творческой жизни коллектива. И сегодня мы включили в свой репертуар комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» и Лопе де Вега «Изобретательная влюбленная». Мы надеемся, что работа над этими спектаклями станет своеобразной школой актерского мастерства, базой повышения сценической культуры.

И, наконец, о самых маленьких зрителях, перед которыми мы в неоплатном долгу. В дни зимних школьных каникул мы покажем им занимательную сказку Льва Устинова «Хрустальное сердце».

Постоянно расти идейно и творчески, в полный голос говорить со зрителем о том главном, насущном, чем живет наше общество — такие цели стоят сегодня перед каждым из нас.

Мы стремимся к тому, чтобы зрители сказали: «Театр, ты мне нужен», — такова цель всей нашей деятельности. И вступая сегодня в новый, сорок третий, театральный сезон, мы смотрим в будущее. Впереди — большая, неустанная работа.

Ю. ТАМЕРЬЯН,
главный режиссер театра.

В КОНТАКТЕ СО ЗРИТЕЛЕМ

ИНТЕРВЬЮ С ДИРЕКТОРОМ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. А. С. ПУШКИНА М. И. ПОЛЯКОВЫМ

— Михаил Исаакович, какие события прошедшего сезона оставили самый заметный след в жизни коллектива театра? Что вам особенно хотелось бы отметить? Я имею в виду летний, гастрольный сезон, потому что об итогах зимнего мы уже писали.

— Прежде всего не может нас не радовать то, что бесспорный успех имели наши гастроли во Владимире и Иванове. Это отмечено руководителями областных партийных организаций, общественностью. Многие наши спектакли проходили, как говорят, с «аншлагом», а общие сборы увеличивались от начала выступлений к концу. Я это говорю не для того, чтобы похвастаться. Ведь гастроли — это своеобразный творческий отчет коллектива о проделанной работе. Такие успехи укрепляют веру в свои силы и в то же время заставляют быть требовательнее к себе. Хочется, одним словом, работать еще лучше.

Запомнились нам и летние выступления в сельских районах Челябинской области.

Прошлый сезон, вообще говоря, многим для нас примечателен. По итогам работы за первое полугодие нам было вручено переходящее Красное знамя областного управления культуры и обкома профсоюза. Магнитогорский театр отмечен и Министерством культуры СССР как один из лучших в стране. А совсем недавно мы получили грамоту Министерства культуры РСФСР и Всероссийского театрального общества за хорошую работу с молодыми актерами...

Однако, как говорят, «не гляди, что на груди, а гляди, что впереди». Предстоящий сезон будет, конечно, нелегким, но, думаю, принесет немало радости и нам самим, и зрителям.

— Ваш коллектив старается искать новые формы воспитательной работы со зрителем. Это хорошо. Но все ли они приживаются?

— Нет, не все. Например, от абонементного обслуживания, которое мы практиковали в прошлом сезоне, теперь решили отказаться. Все-таки это дело отдает формализмом. Были, например, случаи, что рабочий приобрел абонемент, а в театр не идет. А ведь для нас главное — не деньги получить, а зрителя привлечь.

— А какие новые формы появятся в этом сезоне?

— Нового много. Прежде всего мы с удовлетворением замечаем, что магнитогорский зритель и, прежде всего, рабочий человек все больше, так сказать, «поворачивается лицом к театру». Это результат большой воспитательной работы — как нашей, так и партийного, профсоюзного, комсомольского актива самих предприятий.

Но жизнь предъявляет новые требования. В этом сезоне мы впервые налаживаем контакт непосредственно с «низовыми» профсоюзными организациями. Речь идет о том, чтобы каждая профгруппа обязательно планировала культпоходы в театр. Заявки будут поступать к нам через уполномоченных.

Чтобы лучше их удовлетворять, мы уже сейчас составляем календарный план работы до самого мая. Раньше такого тоже у нас не практиковалось. Это, конечно, больше мобилизует коллектив, заставит работать ритмичнее.

Организуем мы в этом сезоне «Клуб друзей театра». Думаем, что в него войдут много рабочих с производства. Мы собираемся их приглашать, как у нас говорят, на «сдачу» всех спектаклей, эпизодически перед ними будут выступать с лекциями профессиональные критики. Мы надеемся, что члены нашего клуба сами займутся активной пропагандой театрального искусства среди товарищей, в своих коллективах.

Несколько по-иному, чем раньше, будем планировать встречи с производственниками в цехах, на предприятиях. За сезон наши артисты непременно побывают в каждом цехе металлургического комбината, да и на других заводах. Пусть это не обязательно будут концерты. Рабочим ведь интересно и другое: чтобы актер рассказал о себе, своих делах и планах, театральной жизни.

Чаще будем общаться с партийным, комсомольским активом. От активистов общественных организаций мы ждем действенной помощи в воспитательной работе среди трудящихся, пропаганде нашего искусства.

...Не зря еще Николай Васильевич Гоголь говорил, что театр — эта такая «кафедра», с которой много добра можно сказать людям. Незаменима сейчас роль театра в воспитании высоких нравственных принципов строителя коммунизма. И коллектив Магнитогорского драматического постарается сделать все возможное для того, чтобы оправдать эту почетную миссию, успешно решить поставленные перед ним ответственные задачи.

Беседу вел **Н. ХУДОВЕКОВ.**

СЧАСТЛИВОГО СЕЗОНА!

Все мы чувствуем, как год от года повышает свою зрелость, творческое мастерство коллектив нашего драматического театра имени А. С. Пушкина. В прошлом сезоне, например, магнитогорцы, особенно молодежь, высоко оценили такие спектакли как «...Забыть Герострата», «Веселый тракт», да и другие. Сейчас мы ждем новых больших удач.

Хочется пожелать артистам, всему коллективу театра счастливого нового сезона. Главное — сегодня играть лучше, чем вчера, ярче отражать проблемы, волнующие нашего современника. И конечно — выразительнее раскрывать характер рабочего человека — строителя новой жизни.

Наш театр всегда был верным другом магнитогорского зрителя, верным помощником городской партийной организации в коммунистическом воспитании трудящихся. Хочется верить, что в новом сезоне он сделает еще более крупный шаг в своем совершенствовании, в идейном росте.

А. ШАТИЛИН,
Герой Социалистического Труда.

НОВЫЕ ИМЕНА

В новом театральном сезоне труппа значительно обновилась. Магнитогорцы впервые встретятся с режиссерскими работами воспитанника Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии Владимира Гольдштейна, выпускника Ташкентского театрального института Геннадия Волошкина и студентки-практикантки ГИТИСа им. А. В. Луначарского Людмилы Власовой. Мы пригласили из Караганды опытного мастера сцены, заслуженного артиста республики Юрия Фролова, из Ленинграда к нам приезжают Александр Сухоцкий, работавший до этого на киностудии «Ленфильм», Валентина Болбот и Вадим Смирнов, из Новочеркасска — Алла Болдарева, из Чебоксар — Геннадий Лобач, из Нижнего Тагила — Николай Ремизов. После окончания Горьковского театрального училища у нас будут работать Людмила и Дмитрий Столбовы, Александра и Николай Меньшовы, а из Ростовского театрального училища к нам приедет его выпускник Юрий Панов.

ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

В кафе «Театральное» собрались заместители секретарей цеховых партбюро и комитетов ВЛКСМ по идеологической работе, а также культорги и передовые производственники металлургического комбината. С ними встретились «за чашкой кофе» работники городского драматического театра имени А. С. Пушкина.

Главный режиссер Ю. А. Тамерьян подробно рассказал о новом репертуаре коллектива. Завязался откровенный разговор о том, как укреплять связь театра со зрителями, устранять недостатки в воспитательной работе.

Выступавшие отмечали, что каждое посещение театра должно оставлять радость от встречи с искусством, быть праздником. Здесь многое зависит как от самого театрального коллектива, так и от активистов общественных организаций, тех, кто отвечает за эстетическое воспитание трудящихся. Выступающие выразили уверенность, что артисты и дальше будут улучшать сценическое воплощение пьес, а производственники станут завсегдатаями своего городского театра.

В. ПАВЛИН,
горный инженер.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Строки из рецензий на спектакли Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина

«Павел Аносов»

...Главное достоинство спектакля в том, что в нем протянута незримая, но прочная ниточка от событий более чем столетней давности к нашим дням. Не просто о делах давно минувших повествует спектакль, а ищет в исторических фактах и лицах то, что созвучно нашему времени, что и сейчас актуально, и не может оставить нас безразличными к сюжетной канве драмы К. Скворцова, к судьбам ее героев.

...Мы видим в спектакле не просто талантливого металлурга, умельца, мы видим патриота, гражданина своей страны.

«...Забыть Герострата»

...Активную борьбу ведет своим спектаклем магнитогорский театр. Определенность социальных и эстетических позиций помогла ему органично сочетать условность притчи с глубокой психологической разработкой характеров.

...Перед нами высокого уровня спектакль, интересный актерский ансамбль.

...Он интересен, сложен, эмоционален, ярок, выразителен и пластичен. Это спектакль, обращенный и к чувствам, и к разуму людей — тех, которые обязаны не дать вновь вырасти и распространиться коричневой чуме.

«Веселый тракт»

...В целеустремленном труде бригады водителей постановщик верно увидел рациональное зерно пьесы и сосредоточил будничные, но вместе с тем героические дела бригады в фокусе спектакля. И бригадир Андрей, и Тарасыч, и Рудольф, и некоторые другие водители показаны как подлинные хозяева земли. Это не идеализированные «голубые» персонажи в сусальных облачениях. Это цельные личности, мужественные люди, силу которым дает сознание значения своего труда, любовь к нему.

«Гражданское дело»

...Актеры, занятые в спектакле, сумели создать жизненные и достоверные характеры. Это тем более ценно, что спектакль в общем-то не имеет острых сюжетных поворотов, неожиданностей. Слушание дела — исследование характеров и душевных движений, взглядов и чувств, идей и порывов. Их сложное сцепление создает подлинный, не обывательский интерес к житейскому случаю, отразившему важные моральные принципы и решения. Именно этим интересен спектакль магнитогорцев — воспитанием чувств, чести, чистоты и гражданского мужества.

...Немногим более часа длится спектакль «Заяц, вперед!», и все это время не ослабевает внимание ребят к происходящему на сцене.

Магнитогорский театр сделал хороший подарок ивановской детворе. И лучшей наградой ему были горячие аплодисменты мальчишек и девчонок.

(Газеты «Призыв», «Комсомольская искра» (г. Владимир), «Рабочий край», «Ленинский комсомолец» (г. Иваново).)

Пушкинисты об «Александре Пушкине»

Спектакль «Александр Пушкин» был поставлен нашим театром накануне 175-летия со дня рождения великого русского поэта и с успехом прошел во время гастролей в Иванове и Владимире. Большой интерес к спектаклю проявили известные советские пушкиноведы Мария Емельяновна Нестерова из Владимира, москвич Николай Матвеевич Конопаткин, а также правнук поэта Г. Г. Пушкин. Беседа с ними приводится ниже.

М. Е. Нестерова. Автор пьесы «Александр Пушкин» Даниель Доль выделил в ней три самостоятельные новеллы — «Михайловское», «Тригорское» и «Святогорский монастырь», но все они объединены логической идейно-творческой эволюцией личности поэта. Она — центр внимания автора и театра. И в этом отношении, мне кажется, одержана большая творческая победа.

Н. М. Конопаткин. Нужно заметить, что в спектакле очень плодотворен метод сопоставления различных свидетельств, воспоминаний, документов, писем, позволяющий на основе нескольких версий сложить свое мнение, устанавливая истину или по возможности приближаясь к ней. Факты, приведенные в пьесе, в большинстве случаев известны, встречаются в научной и популярной литературе. Но теперь, сведенные вместе, скрепленные цельной концентрацией и облеченные в яркую и правдивую сценическую форму, они, несомненно, производят сильное впечатление на зрителя, раскрывая перед ним страницы поистине великой жизни.

М. Е. Нестерова. Каждый факт биографии Пушкина рисует нам его как личность героическую — по силе противостояния судьбе, по мощи творческих свершений.

Мне довелось видеть достаточное количество сценических версий биографии поэта, но спектакль вашего театра произвел на меня сильное впечатление. Я увидела талантливый коллектив, способный так глубоко и проникновенно рассказать о жизни любимого всеми нами А. С. Пушкина.

Меня просто покорила игра многих участников спектакля.

Н. М. Конопаткин. Я считаю своим долгом записать спектакль на пленку и преподнести ее в дар нашему старому и доброму другу, правнуку Александра Пушкина — Григорию Григорьевичу Пушкину, страстному пропагандисту творчества своего великого предка. Но, мне думается, он не ограничится только прослушиванием спектакля, а с удовольствием приедет в гости в ваш город и увидит все своими глазами.

Г. Г. Пушкин. Дорогие друзья, артисты Магнитогорского театра! Благодарю вас за любовь к моему прадеду. Желаю вам больших успехов в вашей благородной работе. Посетить ваш театр и присутствовать на спектакле «Александр Пушкин» — большая честь для семьи правнука А. С. Пушкина.

От театра. Г. Г. Пушкин любезно согласился приехать в Магнитогорск и будет гостем нашего города с 1 по 10 ноября.

На снимке: сцена из спектакля.

Редактор
Я. М. РЕМЕННИК.