

27 марта 1975 года

Сегодня — Международный день театра

«ВЕЛИКАЯ ШКОЛА ЖИЗНИ»

Народный комиссар просвещения А. В. Луначарский писал: «Для Советской власти окончательно установлено, что театр должен служить народным массам и не просто в качестве дорогостоящего и приятного развлечения, а в качестве великой школы жизни». Черпая силы из живительных родников народного творчества, советский театр стремится к философскому осмыслению действительности, к правдивому раскрытию современных жизненных конфликтов, со всей глубиной реалистического искусства рассматривает проблемы нашего времени. «И от того, — замечает в одной из своих работ критик Ю. Черепанов, — насколько глубоко, актуален и волнующ его диалог с современником, зависит успех спектакля».

Сегодня со зрительным залом, а завтра с каждым жителем города — от производителя до школьника — этот принцип советского сценического искусства уверенно держит в своем арсенале Магнитогорский театр. Думается, что такие спектакли, как «Забить Герострата», «Александр Пушкин», «Самая счастливая», «Четыре капли», «Цветы на асфальте», поставленные в последнее время, способствовали укреплению этих связей.

Наши контакты с магнитогорцами мы продолжаем и после спектаклей. Студенты педагогического института, например, после просмотра каждого спектакля устраивают зрительские конференции, на которых высказывают свои замечания, пожелания, делятся

впечатлениями. Недавно на такой конференции у нас состоялся добрый разговор по спектаклю «Цветы на асфальте» и с рабочими треста «Магнитострой», кстати, постоянными гостями нашего театра.

А встречи? Это одна из действеннейших форм пропаганды театрального искусства. Рабочие листопрокатного цеха № 7 и цеха товаров народного потребления металлургического комбината стали нашими постоянными посетителями после того, как у них побывали и рассказали о своем творчестве заслуженный артист РСФСР И. Данилин, артисты В. Кириллова, А. Мартынова, В. Самсонова, Р. Кузьмина, Ж. Русиянова, А. Широков, С. Юдин, В. Денисов. Укрепилось наше сотрудничество с учащимися профтехобразования благодаря многочисленным встречам с ними заслуженного артиста РСФСР А. Самарджиди.

Большая дружба связывает коллектив театра с рабочими доменного и мартеновского цеха № 2 металлургического комбината, треста «Магнитострой», со студентами горно-металлургического и педагогического институтов, учащимися индустриального техникума, профтехучилища № 55, 41. Самые добрые слова можно сказать в адрес С. Ф. Чумарова, зам. секретаря парткома треста «Магнитострой», Ж. А. Чететкиной, преподавателя индустриального техникума, П. В. Волкова, председателя профкома УХК комбината, З. С. Герасимовой, работницы УХК, С. Топоркова, студента пединститута, А. Д. Захарова, председателя культ-

комиссии профкома металлургического завода, А. А. Гудкова, председателя цехкома мартеновского цеха № 2, Н. А. Колесова, директора профтехучилища № 55, А. И. Писаренко, работника горно-металлургического института, А. Ф. Жижилевой, директора школы № 46. Впрочем, всех активных пропагандистов трудно перечислить.

Понимая, что творческое лицо театра, его гражданские позиции определяет в конечном счете репертуар, коллектив нашего театра после окончания работ над остро современным спектаклем о нравственном воспитании личности, созданном во пьесе А. Кайдановой «Цветы на асфальте» и героико-приключенческого рассказа для детей «Маленький Прометей», приступил к последнему этапу работы в этом театральном сезоне. Велик долг каждого из живущих на земле перед памятью Великой Отечественной войны. Перед памятью невернувшихся. Перед теми, кто вынес все тяготы войны. Наш долг — создать о тех пламенных годах спектакль ко Дню великой Победы. Этим сейчас и занимается главный режиссер театра Ю. Тамерьян, работая с постановочным коллективом над пьесой М. Светлова «Бранденбургские ворота».

...Всякий раз, когда поднимаются театральные занавесы, мы, как гостеприимные хозяева, волнуемся. Нам хочется донести до каждого, сидящего в зале, красоту жизни, величие тех идей, решению которых отдает все свои силы народ. И если спектаклем мы поможем зрителю соприкоснуться с миром искусства, если сумеем показать сложную, но прекрасную жизнь нашего современника, мы будем счастливы. В этом театр видит суть своего существования.

О. ВИЛИНСКИЙ,
зам. директора драматического театра им. А. С. Пушкина