

25 МАЯ 1975

Наши
гости

ТЕАТР ЛЕГЕНДАРНОЙ МАГНИТКИ

Магнитогорск, Магнитка...

Для нас это не просто название легендарного города, крупнейшего в стране металлургического комбината, а нечто неизмеримо большее.

В морозные дни первых строительных штурмов горы Магнитной все мечтали о своем театре. И в 1932 году здесь был создан один из первых в стране ТРАМов — так называли тогда театры рабочей молодежи. На его основе затем вырос профессиональный театр металлургов, носящий ныне имя великого поэта земли русской А. С. Пушкина.

В нашем большом металлургическом городе один драматический театр, и мы понимаем, что он должен быть театром для всех — для людей разных возрастов, профессий, по-разному подготовленных к восприятию театрального искусства. Поэтому одной из главных задач коллектива является художественное, тематическое и жанровое разнообразие.

Рядом с трагедией, исторической хроникой и психологической драмой в нашем репертуаре сегодня есть и комедия, и водевиль, и мюзикл. К 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина мы осуществили на своей сцене новую редакцию пьесы ленинградского актера и драматурга Д. Дзюла-Любашевского «Александр Пушкин». Это сцены 1825—1826 годов, связанные с Михайловской ссылкой поэта, его встречей с А. П. Керн, Н. И. Пушкиным, крепостной девушкой Олей Калашниковой, это период работы над «Борисом Годуновым».

Вместе с молодым челябинским драматургом К. Скворцовым театр создал психологическую драму в стихах «Павел Аносов», рассказывающую о жизни и творчестве первого русского ученого-горняка, создателя булатной стали. Газета «Советская Россия» писала, что автор «не боится выносить на сцену бурное кипение страстей, открытые столкновения темпераментов, стих его возвышен и афористичен. Сегодня наша страна — одна из самых мощных металлургических держав мира. Возвращая зрителя к дням, когда русское сталеплавление делало первые шаги, спектакль «Павел Аносов» заставляет ощутить всю громадность пути, пройденного нами».

Всесоюзную прессу получила и впервые поставленная на нашей сцене оптимистическая хроника ленинградского драматурга А. Кайденовой «Цветы на асфальте», посвященная де-

лу наставничества, делу воспитания молодежи. Этот спектакль мы посвятили пионеру наставничества Герою Социалистического Труда, лауреату Государственной премии СССР, кавалеру четырех орденов Ленина, почетному металлургу А. Л. Шатилину, отдавшему всю свою жизнь Магнитогорскому металлургическому комбинату.

30-летие Победы наш театр отметил постановкой незабываемой забытой пьесы лауреата Ленинской премии Михаила Светлова «Бранденбургские порота» и героико-приключенческой пьесой А. Блинова «Маленький Прометей». В этих спектаклях мы считали своим гражданским, патристическим долгом ярко и убедительно рассказать о советских людях, отстоявших в жестоких боях с гитлеровскими захватчиками честь и независимость нашей Родины и припесших освобождение от фашистского ига народам Европы.

Интересной была встреча с новой комедией замечательного советского драматурга В. Розова «Четыре капли», поднимающей острые морально-этические проблемы. Она состоит из четырех самостоятельных пьес, объединенных одной темой — человек и общество.

Одной из важнейших своих задач наш театр считает приобщение зрителей к сокровищам русской и зарубежной классики. Поэтому наличие в репертуарной афише таких пьес, как «Изобретательная влюбленная» Лопе де Вега и «Без перчаток» Д. Голсуорси, не является случайным. Встречи с классическими произведениями — памятные страницы в творческой жизни коллектива.

Сегодня на сцене нашего театра идут самые разнообразные пьесы, поднимающие острые проблемы современности. Это и впервые поставленная в Магнитогорске психологическая драма С. Алешина «Гражданское дело», и трагикомедия Г. Горина «...Забыть Герострата», и веселый водевиль Л. Ленча «Ты — это я!».

Театр в постоянном поиске, в постоянном стремлении быть на рубеже современности, быть верным традициям, в основе которых — гражданственность, психологический реализм, жизненная достоверность. Это живые и плодотворные традиции, которые мы стремимся продолжать.

Ю. ТАМЕРЬЯН,
главный режиссер театра.