

17 сентября 1975 года

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

Сегодня спектаклем по пьесе М. Светлова «Бранденбургские ворота» открывает свой очередной, 43-й сезон Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина.

А за несколько дней до открытия, в минувшую пятницу коллектив собрался на традиционную встречу.

Поздравить творческий состав с этим знаменательным событием пришли секретарь горкома КПСС Н. В. Урцев, председатель горисполкома А. М. Панков, начальник городского управления культуры В. М. Патюков,

заведующая отделом агитации и пропаганды Правобережного райкома КПСС З. И. Левченко, гости из Челябинска, секретарь областного отделения ВТО Л. В. Давыдова.

На встрече были представлены новые члены коллектива. Это — режиссер В. Г. Геворгян, художник Г. П. Аверкин, актеры — Е. Н. Зуев, А. В. Дворянников, В. И. Кутянский, Н. Б. Колтакова, Г. Я. Сафонова, В. С. Толмачева.

Итак театр открывает сезон. Пожелаем ему успехов.

ЧТО МЫ ПОКАЖЕМ?

Нынешней зимой страна подает итоги девятой пятилетки и вступает в десятую, цели которой определил XXV съезд партии. Готовимся к этому и мы, работники искусства.

Новый театральный сезон обещает быть необычайно интересным, содержательным, сезонном творческих поисков и открытий.

Мы встречаем большие надежды на новую пьесу известного советского журналиста-международника Генриха Боровика «После захода солнца». Это — остросюжетный захватывающий рассказ о талантливом чилийском журналисте Карлосе Бланко, которого логика революционных событий и личный горький опыт заставили отказаться от позиции «наблюдателя», принять участие в разоблачении сегодняшних действий хунты и трагически заплатить жизнью за былые заблуждения.

Драматург очень смело и остро поднимает в своей работе насущные вопросы международного коммунистического движения, в авангарде которого стояла и стоит наша партия. Магнитогорцам безызвестно будет узнать, что Г. Боровик предоставил право первой постановки Московскому академическому театру имени В. Маяковского и нашему театру.

Такое же право нам предоставил и один из крупнейших советских драматургов Самуил Аleshин, передав театру свою новую драму «Лестница». Действие пьесы происходит в одной из научно-исследовательских институтов академического уклона, решающем конкретные научные проблемы, связанные с научно-технической революцией. Вместе с тем, как всегда, С. Аleshин, поднимает сложные морально-этические вопросы.

Высшая Шкушина. Одно уже имя его на афишах любого театра — гарантия того, что это современный материал, не обходящий острых углов, выстраданный как все, что сделала писатель.

Его повесть для театра в жанре сатиры «Энергичные люди» внешне очень проста, сюжет ее может быть сведен к анекдоту: жена одного торговца, сама продащица, решила довести на своего муженька спекулянта и его компанью. А те «мстят ему катаньем» удерживают от этого шага... Вот и все, если увидать только внешнюю сторону события.

На самом деле все гораздо сложнее, если попробовать понять, во имя чего Шкушин вывел на сцену восьмерку жуликов и два акта предлагает нам их пристально рассматривать...

Как всегда у Шкушина — удивительный язык: сочный и звонкий, неожиданный и самобытный. Играть его характеры — наслаждение для актеров, разгадывать его характеры, всматриваться в них — радость для зрителя.

Один из старейших и талантливейших наших драматургов Алексей Арбузов только что закончил свою новую работу, которой дал необычное название — «Старомодная комедия». Она содержит слегка завуалированный полемический выпад против тех истолкователей литературы и искусства, которые видят современность, проведя только в том, что в них действуют новаторы производства, использующие новейшую электронику — вычислительную технику, ремуаються большие производственные конфликты. Согласно этим стандартам пьеса Арбузова — истинная комедия, как целиком посвящена личному столкновению двух, казалось бы, прямо-таки противоположных характеров: несколько эксцентричной касирши Московского цирка, в прошлом драматической актрисы и актрисы цирка, с главврачом санатория на Рижском взморье, куда она приехала отдыхать и лечиться.

На первый взгляд тема новой комедии молодого талантливого прозаика и драматурга Михаила Рошина «Муж и жена снянут комнату» — взаимоотношения молодых супругов. Но это не совсем точно. Следя за Мелодией месяц. Прочитав миз. колл. для НЕГО на свете существует только ОНА, а для НЕЕ — ОН. Оказываются, что есть еще и родители, и старые приятели, и начальники, и обязанности, и заботы, и обстоятельства...

Родители, друзья, начальники — все они хорошо понимают, что необходимо молодому человеку для полного счастья, все советуют, настаивают, забывая часто высказать мнение самих супругов. Изюм для этих маленьких столкновений оказывают влияние на настроение, чувства, мысли, поступки молодых.

Алена и Алена — главные герои этой истории, но каждый другой персонаж привнесет своего, новую тему, связанную с основной, а основная — это любовь.

Большое место в новом театральном сезоне мы отводим классике. И не потому, что это огромная и необходимая школа актерского мастерства. В ней, как в зеркале — отражение разных эпох, разных ступеней человеческого развития, в ней эволюция мира. Через призму героев прошлого мы должны стремиться утверждать идеалы высокой духовности современников.

Драматическая сатира «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского — смешная, гротескная, порой анекдотическая по ситуациям — в целом с успехом могла бы считаться трагедией. Сколько в ней горечи, открытого гневного презрения. Перед зрителем предстает в ярком свете авторской иронии «благородный» класс — целый хор свистопляс до отравления героев, добровольно подпадающих коллективному гипнозу. По сравнению с ними умный, озлобленный, «талантливый» проходимец — Гаузов вытаскивает, ли не Чацкий: так едкие, насмешливые и убийственно точные его дневниковые характеристики «обожженных» покровителей и покровительниц.

Наше внимание «снова привлекала не раз шедшая на Магнитогорский сцене мешанская трагедия Ф. Шиллера «Коварство и любовь», на которой воспитано не одно поколение зрителей.

Не забыли мы и самых малых зрителей. Им будут показаны две оригинальные пьесы — «Кот в сапогах», созданная известным немецким драматургом Гейнцем Кеау, и «Карлсон, который живет на крыше», принадлежит тостей написанная Т. Чеботаревской по мотивам повестей финской писательницы Линдгрен о Малыше и Карлсоне.

Встреча со старыми и новыми друзьями театра в новом сезоне для нас всегда событие огромной важности. И это не просто слова. В наш век взоров людей по праву привлекают к себе незаурядные исторические события, динамика политических и социальных преобразований. Театр не имеет права проходить мимо этих событий. Художник должен знать, что его искусство лишь тогда вызовет живой отклик, когда оно будет рассказывать о самом волнующем и насущном.

Ю. ТАМЕРЯН,

главный режиссер театра.



На снимках: сцены из спектаклей.

А. Кайданова. «Цветы на асфальте». Буров — Е. Мальцев, Федченков — засл. арт. РСФСР Л. Самарджиди.

М. Светлов. «Бранденбургские ворота». Тана — В. И. Кириллова, Охотин — Г. М. Сафронов.

В. Розов. «Четыре капли». Зосимова — засл. арт. РСФСР И. Васильева, Зосимов — В. М. Юфев.

Разговор о главном

В прошлую субботу актеры, представители административного и творческого руководящего состава драматического театра им. А. С. Пушкина встретились на пресс-конференции с журналистами города.

Минувшие гастроли вспоминаем с удовольствием, — сказала директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР М. И. Полюков. — И в Орджоникидзе, и в Грозном театр принимал очень хорошие отзывы. Мы привезли с собой грамоты — Верховного Совета Северо-Осетинской АССР и Министерства культуры Чечено-Ингушской АССР.

Новый сезон должен быть очень напряженным. Зритель ждет своеобразный «бизнис», творческий отчет заслуженного артиста РСФСР и С. ОАССР Н. Г. Шурова в пьесе «Шестьдесят лет» со дня рождения и десятилетием деятельности на сцене нашего театра.

Главный режиссер театра Ю. А. Тамерян добавил, что драматический театр им. А. С. Пушкина приказом Министерства культуры РСФСР объя-

влен режиссерской базой для выпускников Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского. Это значит, что теперь выпускники этого института регулярно будут проходить у нас свою преддипломную и дипломную практику.

Мы задумали, — поделилась планами Юлий Адамович, открыть в городе клуб любителей театра. Выработаем программу, учитывая все пожелания и запросы зрителей. Хотим устраивать в этом клубе встречи не только с магнитогорскими артистами, но и, по договоренности с Челябинским филармонией, будем приглашать интересных людей, приезжающих на гастроли.

С 24 по 30 ноября в городе будет проходить неделя «Театр и дети». К ней тоже надо готовиться уже сейчас, составить специальный план встреч со школьниками.

А вперед ждет еще более ответственное — неделя спектаклей, посвященных XXV съезду КПСС.

Н. ТКАЧЕВА.



Слово — зрителю

— Я очень люблю наш театр. Хожу на многие спектакли и, как правило, с удовольствием. Очень запомнился мне «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса, особенно музыкальное и художественное оформление спектакля.

С нетерпением жду начала нового театрального сезона. Жду встреч с уже знакомыми актерами. Интересно увидеть новые творческие силы театра.

М. ПУСТЫРЕВА,
студентка IV курса музыкального училища.

— Значение театра в жизни нашего города, несомненно, очень велико. Он помогает воспитывать лучшие чувства — патриотизм, гуманное отношение к человеку. Спектакли драматического театра имени А. С. Пушкина заставляют о многом задуматься, в них всегда найдешь что-то интересное, близкое и понятное тебе сегодня. Рад, что скоро снова предстанут встречи с этим коллективом.

М. ГАТТАРОВ,
старший электромеханик цеха железнодорожного транспорта металлургического комбината.

Очень люблю ходить в театр. По возможности, бываю на всех премьерах. Иногда хожу на один и тот же спектакль по нескольку раз, чтобы лучше понять мысли актеров. Мне нравится бывать в театре еще и потому, что там всегда царит атмосфера доброжелательности и уважения к зрителям. Признаться, я с нетерпением жду открытия нового театрального сезона. Уже соскучилась по своим любимым актерам. Хочется познакомиться с молодежью театра. В прошлом сезоне театр подарил магнитогорским зрителям несколько пьес, которые заставили задуматься о жизни, о воспитании молодежи. Это спектакли «Четыре капли» и «Цветы на асфальте». Хочется пожелать театру и в нынешнем сезоне развивать эти традиции. В заключение хотелось бы пожелать коллективу театра: «В добрый путь! Сейте разумное, доброе, вечное!»

В. МОРОЗОВА,
врач-педиатр.

По страницам газет

«О творческих достижениях выступавшего в Грозном Магнитогорского театра им. А. С. Пушкина написано немало. Хочется отметить умение коллектива находить зрителя, вступать с ним в контакт. Театр не довольствуется только теми, кто сегодня заходит в зал, артисты «идут, идут туда, где зритель трудится, живет, отдыхает: в цеха заводов, воинские гарнизоны, в пионерские лагеря».

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» (Москва).

«Более пятидесяти раз прошел на сцене Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина спектакль по пьесе Ленинградского драматурга Анны Кайдановой «Цветы на асфальте». Он ставит жизненно важную проблему воспитания молодых рабочих, то, что происходит на сцене, близко и понятно труженикам крупного индустриального центра Урала. Напряженная тишина в зале, живая реакция зрителей свидетельствует о том, что творческий коллектив театра сумел сказать важное и нужное слово».

«СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ИНДУСТРИЯ» (Москва).

«Встреча с магнитогорским театром имени А. С. Пушкина радует зрителей. Они увидели коллектив интересный, ищущий, чьи спектакли свидетельствуют о зрелости таланта, ясности мировоззрения и гражданской зрелости режиссуры и труппы».

«ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ» (Грозный).

«Стилевое и жанровое разнообразие, оригинальные решения каждого спектакля — вот, пожалуй, то, что определяет лицо Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина... Гости заявили о себе, как о коллективе творчески активном, прочно стоящем на позициях высокой идейности, гражданственности и подлинной художественности».

«СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ОСЕТИЯ» (Орджоникидзе).