

28 мая 1976 года

ТЕАТР: НА Ф И Н И Ш Е СОРОК ТРЕТЬЕГО...

БЕСЕДА С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА Ю. А. ТАМЕРЬЯНОМ

Завершив работу над трагедией Ф. Шиллера «Коварство и любовь», коллектив Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина закончил свой 43-й сезон. Пришла пора подводить итоги. В связи с этим мы задали несколько вопросов главному режиссеру театра Ю. А. Тамерьяну.

— Юлий Авдеевич, в чем, по-вашему, главные особенности прошедшего театрального сезона?

— Начну вот с чего. Совсем недавно у нас в коллективе состоялось открытое партийное собрание. Речь шла о качестве спектаклей. Такая повестка дня, разумеется, была не случайной. Ведь XXV съезд партии поставил и перед работниками культуры основную задачу — постоянно улучшать качество работы.

А это, говорилось на собрании, работа каждого работника театра. Были приняты конкретные решения. Например, предполагается в будущем играть спектакли, как правило, только лучшим, наиболее подготовленным составом исполнителей (ведь обычно каждую постановку у нас репетируют два актерских состава). Обсудили мы на партийном собрании и другие проблемы, тесно связанные с качеством нашей работы — о радиоальбомном исполнении в ании своего времени, наставничестве и т. д.

Мне думается, это собрание в какой-то мере отразило особенности работы нашего театра в течение нынешнего сезона. Вся она проходила под знаком подготовки к XXV съезду партии, выполнения его решений. Мы старались повысить воспитательное значение своих спектаклей, больше заострить внимание на раскрытии внутреннего облика нашего современника. Насколько это нам удалось — судить уже зрителю.

— Что скажете о нынешнем репертуаре?

— Думается, нет необходимости останавливаться на удачах и просчетах каждого спектакля в отдельности. Мы внимательно прислушиваемся к замечаниям прессы, наших зрителей. Например, отмечались недоработки некоторых эпизодов в постановке «Интервью в Бузнос-Айресе». При дальнейшей работе над спектаклем эти замечания были учтены, внесены изменения.

Примечательно, что этот спектакль теперь представлен Министерством культуры РСФСР к заключитель-

ному показу лучших спектаклей советских театров в честь XXV съезда КПСС.

Об этом приятно рассказывать. Но нельзя, конечно, закрывать глаза и на недостатки в подготовке репертуара. Далеко не всегда в него включались пьесы, обладающие высокими художественными достоинствами, особенно это касается постановок для детей.

Не совсем удачной в драматургическом отношении инсценировка Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей», которая отстает по художественному уровню от его же одноименной повести, несколько снизила эстетическое значение спектакля, который недавно увидели магнитогорские зрители. Работа над ним продолжается. Более тщательной «отделки» характеров требует спектакль «Драма из жизни лирики».

Среди наиболее удачных хотелось бы отметить постановку пьесы А. Арбузова «Старомодная комедия» — хороший дебют на нашей сцене молодого режиссера В. Геворгияна и художника Г. Аверкина.

— А какие актерские работы вы могли бы выделить?

— Все назвать трудно, тут зритель, как говорят, со стороны виднее. С моей точки зрения, как главного режиссера, наиболее удачно выступили И. Васильева и Н. Галактионов в «Старомодной комедии», тот же Н. Галактионов и А. Мартьянова в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты», Г. Сафонова и В. Кириллова в «Интервью...», Л. Самарджиди в «Интервью...» и в «Энергичных людях», есть свои творческие находки у Е. Мальцева, А. Чернегина, Е. Зуева, Ю. Фролова, А. Пирогова и других артистов. Кстати, наша труппа в нынешнем году значительно обновилась. вновь пришедшие В. Кутянский, А. Дворянников, Е. Зуев, Г. Сафонова, Е. Одарченко — безусловно, каждый по-своему, одаренные актеры. Не может не радовать, например, дебют молодой актрисы Е. Одарченко на магнитогорской сцене в спектаклях «Карлсон...» и «Не стреляйте в белых лебедей».

Замечу еще, что в нынешнем сезоне весь наш коллектив торжественно отметил два юбилея: 60-летие старейшего режиссера, заслуженного артиста РСФСР и Северо-Осетинской АССР Н. Г. Шутова и артиста В. М. Юферева.

Оба они многое сделали для театра.

— Какие новые формы работы со зрителем ищет и находит ваш коллектив?

— Прежде всего, надо отметить, что за последние годы посещаемость театра заметно возросла, и здесь немалая заслуга наших товарищей, всего коллектива, который постоянно совершенствует формы и методы воспитательной работы со зрителем.

Одна из них, зародившаяся как раз в нынешнем сезоне: клуб любителей театра. Он, несомненно, привлеч внимание магнитогорцев, и безусловно, и дальше будет играть важную роль в пропаганде театрального искусства.

— Итак, сезон закончен. Что ждет театр в ближайшее время?

— Коллектив выехал в Чесменский район со спектаклями «Изобретательная влюбленная» и «Кот в сапогах». Затем — гастроли в Кургане и Челябинске. А на магнитогорской сцене нынешним летом выступят Хабаровский театр музыкальной комедии, драматические коллективы Пензы и Прокопьевска (Кемеровская область).

В середине июня к нам придет с двумя спектаклями Академический Малый театр Союза ССР.

— Расскажите немного о предстоящем сезоне.

— Самым главным в нем будет, конечно, подготовка к 60-летию Советской Аластии.

Вместе с магнитогорским писателем Станиславом Мелешкиным мы работаем над инсценировкой двух его повестей, посвященных становлению Советской власти на Урале.

Магнитогорцы увидят много новых спектаклей, посвященных нашему современнику. Так, новая пьеса Г. Бокарева «День почти счастливых» рассказывает о советских металлургах, их героическом труде. Можно назвать и другие спектакли: «Беседы при ясной луне» В. Шукшина (по мотивам его рассказов), «Любовь, джаз и черт» — по «молодежной» пьесе литовского драматурга Ю. Грушаса, комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Притворщики».

К фестивалю польской драматургии в ноябре 1976 г. мы покажем постановку по пьесе Леона Кручковского «Немцы» (у нас она будет называться «История одной семьи»). Из классики готовим «Вишневый сад», «Сиреной бед Берже-рака». Для детей будет поставлена «Золушка».

Планов, как видите, много. Главными проблемами для нас остаются прежние — усиливать воспитательное значение спектаклей, укреплять связь со зрителем, повышать его эстетическую культуру, искать новые пути сценического самовыражения.

Беседу вел
Н. ХУДОВЕКОВ.