

27 ИЮН 1976

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Челябинск

ТЕАТР МАГНИТКИ

К гастролям в Челябинске Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина

История нашего театра неразрывно связана с историей города у горы Магнитной. Позади — сорок четыре театральных сезона, много «приливов и отливов», годы труда, поисков, а за ними — острые проблемы коммунистической нравственности, новых человеческих взаимоотношений, рожденных практикой коммунистического строительства. Это уже стало историей. Но у театра все впереди — лучшие спектакли, лучшие актерские работы, глубокий и волнующий разговор «о времени и о себе», о городе металлургов, ставшем легендой.

В далекие 30-е годы наш завод-гигант строила вся страна. Комбинат — форпост отечественной металлургии — рос быстро. Первые магнитогорцы уже тогда мечтали о своем театре. И вскоре в будущих цехах, в общежитиях и на стройплощадках появились объявления с призывом вступить в коллектив ТРАМА. Так в 1932 году начал свою творческую жизнь театр металлургов — один из первых в стране театров рабочей молодежи.

Академический Малый театр Союза ССР взял творческое шефство над самым молодым театральным коллективом страны, направив в Магнитку своих режиссеров В. И. Бернса и Е. П. Велихова. В разное время в театре работали и другие режиссеры Малого театра: Б. И. Никольский, Ф. А. Бочаров. А режиссер Л. М. Прозоровский в течение многих лет был художественным руководителем и главным режиссером театра.

В то время к нам пришла большая группа молодых актеров, только что закончивших театральные учебные заведения страны, ряд мастеров среднего поколения. ТРАМ вырос в профессиональный драматический театр, которо-

му в 1937 году было присвоено имя А. С. Пушкина.

Наиболее значительные спектакли театра связаны с большой драматургией: в театре ставились «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Хозяева жизни» Ю. Чепурина, «Иркутская история» А. Арбузова, «Мария» А. Салынского, «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур, «Человек с ружьем», «Третья патетическая» Н. Погодина и другие.

Осваивая классическое наследие, театр ставил пьесы Чехова и Горького, Шекспира и Мольера, Островского и Тургенева, Достоевского и Грибоедова, Лопе де Вега и Гюго. Он обращался и к своей родной теме строительства Магнитки. В разное время на нашей сцене были поставлены «Стройфронт» А. Завалишина и «Послушание» С. Нариньяни.

В Магнитогорском театре работали такие известные мастера искусств, как народная артистка СССР А. Климова, народный артист УССР Б. Зайденберг, заслуженный артист РСФСР Л. Бронева, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Басин и другие.

И сегодня в театре целый ряд интересных индивидуальностей: ветераны — заслуженные артисты РСФСР И. Васильева, Л. Самарджиди, заслуженный артист Армянской ССР Ю. Фролов, заслуженный художник РСФСР В. Кузьмин, артисты среднего поколения — Г. Хренникова, Р. Кузьмина, В. Кириллова, В. Самсонова, Н. Галактионов, А. Широков, В. Долгих, одаренная молодежь — Н. Чигасов, Л. Одарченко, Г. Сафонова, Е. Мальцев, А. Дворянников и другие.

Сегодня на сцене нашего театра идут пьесы, поднимающие острые проблемы современности. Это, прежде всего,

публицистическая драма известного журналиста — международного Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе» — остросюжетный, захватывающий рассказ о талантливом чилийском журналисте Карлосе Бланко, которого логика революционных событий и личный горький опыт заставили отказаться от позиции «над схваткой», принять участие в разоблачении сегоднешних действий хунты и трагически заплатить жизнью за былые заблуждения.

Министерство культуры РСФСР представило эту работу нашего театра к заключительному показу лучших спектаклей, посвященных XXV съезду КПСС.

Всесоюзную известность получила впервые поставленная на нашей сцене оптимистическая хроника ленинградского драматурга А. Кайдановой «Цветы на асфальте», посвященная наставничеству, делу воспитания молодежи. Этот спектакль мы посвятили пионеру наставничества, лауреату Государственной премии СССР, Герою Социалистического Труда, почетному металлургу А. Л. Шатилину, отдавшему всю свою жизнь работе на Магнитогорском комбинате.

Челябинцы увидят еще одну пьесу о молодежи — «Драму из-за лирики» Г. Полонского, ставящую острые проблемы путей-дорог десятиклассников: выбора профессии, призвания, долга.

В драматической притче Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» главный спор идет о человеке. Кто он, современный человек: обуреваемый страстью к вешам, напότηль, раб машины и сталдартов или творец, поэт труда и красоты? Спор острый, подчас жестокий, ведущийся не на словах, а на столкновении судеб, самих человеческих жизней.

Одной из важнейших своих задач наш театр считает приобретение зрителей к сокровищам русской и зарубежной классики. Поэтому наличие в репертуарной афише таких пьес, как «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, «Изобетательная влюбленная» Лопе де Вега, «Без перчаток» Дж. Голсуорси и «Князьство и любовь» Ф. Шиллера (премьера этого спектакля с успехом состоялась только что в Кургане), не является случайным. Встречи с классическими произведениями — памятные страницы в творческой жизни коллектива.

Театр — в постоянном поиске, в постоянном стремлении быть современным, верным традициям, в основе которых — гражданственность, психологический реализм, жизненная достоверность. Они и в «Гражданском деле» С. Алешина, и в «Энергичных людях» В. Шукшина, и в спектаклях для самых маленьких зрителей — «Карлсон, который живет на крыше», принимает гостей» А. Линдгрена и «Кот в сапогах» Г. Келая.

Спектакли нашего театра видели трудящиеся многих городов страны: Свердловска, Таллина, Петрозаводска, Казани, Уфы, Пошкар-Олы, Костромы, Оренбурга, Иваново, Кургана, Владимира, Грозного, Срджоникидзе.

Много раз, начиная с далеких 30-х годов, мы встречались с челябинцами. Последняя встреча была в 1971 году, и свои нынешние гастроли мы рассматриваем как своеобразный творческий отчет перед старыми, добрыми друзьями.

Ю. ТАМЕРЬЯН,
главный режиссер Магнитогорского государственного драматического театра имени А. С. Пушкина.