

З А Б О Т Ы И ПРОБЛЕМЫ

ТЕАТР И ДЕТИ

В прошедшем году, с 23 по 30 ноября, Министерство культуры и Министерство просвещения Российской Федерации, Центральный Комитет ВЛКСМ и Всесоюзное театральное общество проводят вторую всероссийскую неделю «Театр и Дети». Ее главные задачи — укрепить всестороннюю и тесную связь советского искусства с жизнью детей, подростков, школьной молодежи, расширить сферу его воздействия на нашу юную среду, повысить его роль в воспитании у детей чувства прекрасного.

Наша магнитогорская Магнитка становится настоящим театральным городом. Профессиональных театров у нас, как известно, два — драматический имени А. С. Пушкина и театр кукол «Буратино». Их работники уделяют большое внимание воспитанию юных зрителей. Создаются также своеобразные театральные коллективы при Дворцах культуры, где молодежь (в том числе и школьная), которая увлекается сценой, может попробовать свои силы. Продолжают действовать в 63-й школе классы «с театральным уклоном», где квалифицированно, с большим знанием дела и любовью к искусству ведет занятия заслуженная артистка РСФСР И. М. Васильева.

Хорошо коллектив усиливается в последние время у коллектива драматического театра с 48, 45, 53, 13, 56 и других школами нашего города. Чувствуется, что ученики любят театр, стараются регулярно посещать спектакли. В свою очередь, такие юные актеры, как А. С. Мартынова, Ж. Б. Русина, А. Г. Самаркина, Н. Ф. Гавришова, А. Г. Широкова и другие, часто выезжают в школы, выступают с лекциями и беседой о сценическом искусстве, организуя вечера.

От дружба, надо сказать, еще больше укрепилась в ходе второй всероссийской недели «Театр и Дети». Коллектив драматического театра хорошо подготовился к ней. После спектаклей планировалось организовать практическое мероприятие. А вечера начнутся будут на-чаться. Кроме того, большое внимание всей артистической труппы уделяется в школах, проведет беседы о сценическом искусстве,

Но эта неделя, без сомнения, должна сосредоточить внимание и на серьезных проблемах, стоящих перед «детским театром» в нашем городе. Надо сказать, что в той или иной мере они существовали почти всегда.

...Мы уже замечали, что ученики многих школ города часто бывают в театре, организуются коллективные посещения. Но беда в том, что решение этой «проблемы посещаемости», как правило, сводится к простой формальности: распространению билетов классным руководителям и. Между тем, конечно, недостаточно, чтобы человек просто «сходил» в театр, это практически сводит на нет ту воспитательную задачу, которую всегда видит перед собой работник сценического искусства.

Просмотр спектакля, по нашему мнению, должен служить лишь отправной точкой для дальнейшей работы преподавательского коллектива. Театр нужно постоянно использовать, как одну из разнообразных, причем наиболее интересных и доходчивых, форм школьной работы, нравственно-эстетического воспитания учащихся.

Сейчас так практически нигде не делается. А возможностей очень много. Скажем, для начала почему бы не давать школьникам задание — написать эссе, сочинение по увиденному на сцене театру. «Запечатлеть» впечатление от спектакля можно и на уроках рисования. Да мало ли что подсказывает жизнь, разумному педагогу. Главное, чтобы он сам почувствовал необходимость такой работы со школьниками, проникся ответственностью. А те сейчас считают неслучайным, что все эти задания нулевы только театру.

Самостоятельное творчество предоставляет большое возможности и для духовного общения родителей с детьми. В прошлом году, например, в 56-й школе был организован такой совместный кулуарный на один из спектаклей. Издание издать, что он принес большую пользу, во многих юных душах возмужало стремление к мажорам. Не в дальнейшем это издание надо запустить. А жалко. Кстати, своим родителям

уже не к лицу отравлять свое от мира прекрасного. Если много оца можно «запечатлеть» в театр не чаще чем раз в два года, что же спрашивать с детей?

Давние и тесные связи поддерживают артисты магнитогорской сцены с коллективами профессионально-технических училищ города, особенно с ПТУ № 55, 41, 15, 39, 19, 17 и другими. В драматическом театре создан специальный совет по эстетическому воспитанию учащихся профтехучилищ, который возглавляет заслуженный артист РСФСР А. Г. Самаркина. Часто организуются обсуждения спектаклей. Без сомнения, многим из воспитанников и педагогов ПТУ № 55 хорошо запомнилась дискуссия по поводу спектакля «Дети на асфальте», на которую был приглашен знаменитый доменщик Магнитки А. А. Шатилин. Однако и в работе с профтехучилищами не хватает еще целой системы. Почему бы не устраивать, например, в театре регулярно специальный «день ПТУ», в связи учащихся не создавать «улки театральные». Форм и методов такой работы очень много.

Хочется сказать и о тех, кому еще предстоит воспитывать в детях любовь к прекрасному. В нынешнем году почему-то заметно ослабла связь с драматическим театром у коллектива педагогического института. Это тем более вызывает досаду, что в прошлых сезонах будущие педагоги принимали самое активное участие в обсуждении таких спектаклей, как «Александр Пушкин», «Изобретательная любезница», «Дети на асфальте» и других. Надо заметить, в качестве противоположного примера, что с горю — металлургическим институтом контакты постоянно учащаются. Его студенты смотрят и обсуждают все без исключения премьеры, на днях по их инициативе состоялся в институте встреча с большой группой актеров.

Многое, конечно, в упомянутых случаях зависит от воспитательной работы партийного и комсомольского актива школ, училищ, институты. И мы знаем, что не всегда она на высоте.

Итак, 23 ноября в драматическом театре имени А. С. Пушкина открыта неделя «Театр и Дети». Хочется верить, что она будет нашей важной вехой в развитии эстетического воспитания нашей молодежи.

И. КУДОНОВ,
заместитель главного редактора драмтеатра по литературной части.