

ДЕПУТАТЫ И ТЕАТР

Впервые в практике театр оказался в центре внимания постоянных комиссий по культурно - просветительной работе Правобережного районного и городского Советов народных депутатов. Состоялось их совместное заседание, посвященное театру. Прежде чем созвать заседание, на рассмотрение которого был вынесен вопрос о работе творческого коллектива по улучшению обслуживания населения в свете решений XXV съезда КПСС, компетентные в вопросах искусства члены комиссий обстоятельно познакомились с положением дел в театре. Председатели комиссии — директор студии телевидения Ю. И. Скарлыгин и директор центральной детской библиотеки Н. С. Шишкина составили план подготовки этого вопроса для обсуждения на заседании комиссий. И разговор проходил в непринужденной и дружеской атмосфере, но без скидок, по большому счету, носил принципиальный, взвешивающий характер.

Почему не так уж редко спектакли идут при пустом зале, почему среди зрителей все меньше стано-

вится людей старшего и среднего возрастов? Таким вопросом задавались многие выступающие и вносили свои предложения, что нового следует, на их взгляд, внести в работу театра, чтобы заинтересовать зрителя, чтобы каждый спектакль оставлял глубокий след в его душе.

Порой можно услышать такие разговоры:

— Невысок уровень спектаклей, вот и посещаемость низка.

Против такого мнения выступил заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист республики С. Г. Эдиков.

— Мне пришлось побывать во многих театрах страны, — сказал он. — Видел многие известные драматические труппы. И должен заметить, что игра наших актеров в ряде случаев не уступает им. Например, на высоком профессиональном уровне, прилечающем столичным театрам, прошел на магнитогорской сцене спектакль «Деревя умирают стоя». Следует, видимо, более вдумчиво подходить к выбору репертуара.

Депутат С. Г. Эдиков ставит ряд вопросов о воспи-

тании у магнитогорцев вкуса, любви к театру, театральной культуры. Он с горечью вспоминает недавний факт, когда в музыкальном училище проводилось городское торжественное заседание, а после его окончания состоялся концерт. Но многие хозяйственные и профсоюзные руководители не остались на этот концерт. И как велико было огорчение тех, кто волевался к нему.

О репертуарной политике, о формах и методах приобщения широких масс трудящихся Магнитки к театру вели разговор А. И. Базиленко и другие депутаты.

Нельзя сказать, что в этом отношении ничего не делается. Директор театра О. Г. Вилинский назвал старые, испытанные временем формы — клуб любителей театра, шефство над селом, профессионально - техническими училищами, отдельных актеров над самодеятельными коллективами в учебных заведениях и на промышленных предприятиях и многое другое. Но, как заметила актриса Р. К. Кузьмина, эта связь следует совершенствовать, вно-

сить в них новую свежую струю.

Депутат горсовета, заместитель начальника штаба Магнитогорск Южно-Уральской железной дороги Н. В. Яновская отметила, что творческие работники театра встречаются, главным образом, с трудящимися наиболее крупных предприятий — металлургического комбината, треста «Магнитострой», метизных заводов и забывают о «периферии», о таких мелких заводах, как красовый, стекольный и других.

Слабо поставлена реклама. И в этом отношении театру надо поучиться у цирка.

На задачах театрального коллектива, постоянных комиссий по культурно-массовой работе подробно останавлились заведующая городским отделом культуры В. М. Патюкова, заместитель председателя горисполкома Б. И. Аверин.

Приняты конкретные рекомендации, выполнение которых поможет поднять идейный и профессиональный актив театра на более высокий уровень.

С. ГЕОРГИЕВ.