

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Завершилось гастрольное лето для творческого коллектива Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина. За это время театр показал около 110 спектаклей. С творчеством магнитогорцев познакомилось более 70 тысяч зрителей.

Корреспондент «Челябинского рабочего» встретился с директором театра О. Г. ВИЛИНСКИМ и попросил его рассказать об этом творческом периоде.

— Олег Глебович, прежде всего — о географии гастролой. Что было здесь примечательного?

— Впервые в этом году мы отправились на летние гастроли не в европейскую часть страны, а в Казахстан. У нас еще в прошлом году зародилась идея: побывать на гастролях с театром в тех молодых городах, которые продолжают традиции строителей и металлургов Магнитки. В Казахстане есть город металлургов Темиртау — «Казахстанская Магнитка», как ее называют. Так появился первый адрес. В будущем году исполняется 50 лет нашему городу и 25 лет началу освоения целинных и залежных земель. Казахстанский город Целиноград, так же как и нашу Магнитку, строила молодежь. Так появилась вторая точка на гастрольной карте, определился и весь маршрут. В июне театр выступал в Чимкенте, затем — в Целинограде и Темиртау, в августе — в Караган-де.

Эти гастроли подарили нам много интересных встреч. В Темиртау мы встретились с металлургами — нашими земляками: сталеварами, доменщиками, прокатчиками, так что у артистов, особенно тех, кто давно работал в театре, нашлось столько знакомых, точно из Магнитогорска и не уезжали.

В Целинограде мы провели наши гастроли под девизом «Союз серпа и молота». Освоение целины — дело рук молодежи, и свои спектакли мы посвятили молодым труженикам целинных земель. Примечателен и такой факт: спектакли шли не в театре, как обычно, а во Дворце молодежи. К тому же, в репертуаре у нас в последнее время появилось много спектаклей для молодежи, которые были особенно хорошо встречены здесь.

— А что вошло в гастрольную афишу?

— Мы показали любителям театрального искусства Казахстана наши лучшие спектакли: «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Деревья умирают стоя» А. Кассона, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Изобретательная влюбленная» Лопе де

Вега, «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса, «Шрамы» Е. Шабана, «Восемь любящих женщин» Р. Тома, «Притворщики» Э. Брагинского и Э. Рязанова и две сказки для детей: «Король и музыкант» О. Таск и «Узоры изумрудных гор» по сказам П. П. Бажова.

— Как отнеслась к гастролям местная критика?

— Нам был приятен успех спектакля «Царь Федор Иоаннович». Ведь эту работу театр подготовил в конце минувшего сезона, и первая его оценка была дана, по существу, на гастролях. Хорошо были встречены спектакли молодежной тематики. Трудно выделить кого-либо из актеров. Много теплых слов было сказано в адрес заслуженной артистки РСФСР И. Васильевой, особенно об исполнении ею роли бабушки в спектакле «Деревья умирают стоя». Хорошо отозвались критики и зрители о работах актрисы Р. Кузьминой в этом же спектакле, молодого артиста С. Акимова в роли царя Федора Иоанновича.

Высокая оценка была дана творчеству главного художника театра В. Кузьмина. Отмечалась в целом и постановочная культура театра. В этом тоже немалая заслуга заслуженного художника РСФСР В. Кузьмина.

— Скоро театр имени А. С. Пушкина открывает новый театральный сезон на родной сцене. Какими работами будет отмечено его начало?

— Сезон мы открываем 15 октября спектаклем «Царь Федор Иоаннович». Для Магнитогорска это будет новый, премьерный спектакль. На гастролях художественный совет театра утвердил эскизы декораций к спектаклю «Тихий Дон» по роману М. Шолохова. Этот спектакль ставит главный режиссер театра Э. Вайнштейн. Мы предполагаем показать его магнитогорцам в конце ноября. А к 60-летию Ленинского комсомола театр готовит композицию по стихам Бориса Ручьева. Над ней работает молодая режиссер И. Кучер.

Интервью вел
А. ЛЕОНОВ.