

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

27 МАЯ 1960

г. Оренбург

ТЕАТР МАГНИТКИ

Даже тот, кто не бывал в нашем городе, слышан о нем. Магнитка — столица черной металлургии, город замечательных мастеров, слава которых перешагнула рубежи родной страны.

Магнитка — это не только гигантский комбинат, но и большой современный город высокой культуры. В нем два театра — драматический имени А. С. Пушкина и театр кукол «Буратино». Государственная хоральная капелла, около 200 библиотек, восемь кинотеатров, два Дома музыки, клубы, краеведческий музей, картинная галерея.

Театр имени А. С. Пушкина возник почти одновременно с городом. Уже в морозные штормовые ночи 1932 года молодые магнитогорцы лепили мечту о создании своего рабочего театра. Она осуществлялась: решением бюро горкома комсомола из талантливого молодежи был создан ТРАМ, положивший начало театру в Магнитогорске. Академический Малый театр Союза ССР взял творческое шефство над самым молодым театральным коллективом страны, направив в Магнитку своих режиссеров В. А. Бернса и Е. П. Велихова. У нас в разное время работали и другие режиссеры Малого театра — В. И. Никольский, Ф. А. Бочаров, Л. М. Прозоровский, последний в течение многих лет был художественным руководителем и главным режиссером нашего театра. ТРАМ вырос в профессиональный театр, в 1937 году получивший имя А. С. Пушкина.

Наиболее значительные его спектакли связаны с большой драматургией: «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Хозяева жизни» Ю. Чепурина, «Иркутская история» А. Арбузова, «Мария» А. Салынского, «Чрезвычайный посол» А. Тур, «Человек с ружьем», «Третья, патетическая» Н. Погодина и другие.

Осваивая классическое наследие, театр ставил пьесы Чехова и Горького, Шекспира и Мольера, Островского и Лопе-де-Вега, Достоевского и Грибоедова. Он обращался и к своей родной теме — теме строительства Магнитки. В разное время на нашей сцене были поставлены «Стройфронт» А. Завалишина и «Послушание» С. Нариньяни.

В Магнитогорском театре работали такие известные мастера сцены, как народная артистка СССР А. Климова, заслуженный деятель искусств Н. Васин, заслуженные артисты РСФСР Л. Бронева, Б. Зайденберг.

И сегодня у нас немало интересных актерских индивидуальностей: заслуженные артисты РСФСР И. М. Васильева, Л. Г. Самарджиди, заслуженный работник культуры РСФСР В. М. Юферев, заслуженный худож-

ник РСФСР В. А. Кузьмин, А. Широкоев, Р. Кузьмина, В. Смирнов, А. Иваненко, С. Акимов, А. Кононов, Г. Сафонова, Е. Решетникова, Ж. Рушинова, Т. Баштанова, Е. Калинина, В. Настин, Е. Одарченко и другие.

Репертуар — одна из главных наших забот. Театр постоянно держит руку на пульсе времени, поэтому доброй традицией стало обращение к произведениям советских авторов на современную тему.

Гастрольную афишу стокрывает спектакль по пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве», посвященный одному дню жизни В. И. Ленина. За каждым эпизодом — драматическая реальность истории, но эта пьеса и о сегодняшнем дне: как мы претворяем в жизнь заветы вождя?

Тему современности продолжает спектакль по пьесе молодого драматурга А. Казанцева «Старый дом». Главной задачей театра и режиссера А. Иваненко в этой работе было исследование жизни обыкновенных людей, жителей старого дома в центре Москвы. Спектакль начинается событиями 1976 года, а потом в воспоминаниях Олега, главного героя, оживает картины двенадцатилетней давности, когда Олег и его подруга Саша сдавали школьные экзамены и были полны счастливых надежд. Но Олег предал любовь, совершив подлость, которую не сгладят и не оправдают последующие годы.

Важное место в репертуаре театра занимает классика, которая всегда была лучшей школой мастерства для актеров и прекрасной школой жизни для зрителей. Пьеса А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» переносит нас в Русь конца XVI века, в смутные времена царствования «немудрого царя» Федора, в Русь, раздираемую распрями бояр.

Жизненный путь Григория Мелехова, главного героя спектакля «Тихий Дон», с большой доказательной силой свидетельствует: только с народом или против народа — иного пути не знает история. Спектакль во многом рожден потребностью философски осмыслить неразрывную связь судьбы человеческой и судьбы народной.

Одной из важнейших своих задач наш театр считает приобщение зрителей и к зарубежной классике, поэтому наличие в репертуарной афише таких пьес, как «Страсти под вязами» Ю. О'Нила, «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя, не является случайным.

Любители комедии и детектива смогут посмотреть спектакли: «Изобетательная влюбленная» Лопе-де-Вега, «Восемь любящих женщин»



Р. Тома, «Моя жена лгунья» М. Мэйо и М. Эннекеа. Острые ситуации, захватывающая интрига, шутки, музыка доставят удовольствие.

Наших маленьких зрителей мы приглашаем на спектакли-сказки. Кто из ребят не знает сказку «По щучьему велению»? На сцене нашего театра вы встретитесь со своим любимым героем Емелей и его братьями, посмотрев спектакль по пьесе В. Новачко и Р. Сефа «Емелино счастье». Вы познакомитесь и со сказкой О. Уайльда «Звездный мальчик». Действие спектакля переносит нас сначала в зимний ночной лес, где дровосек находит маленького ребенка, закутанного в звездный плащ. Но время идет, и ребенок вырастает в красивого самовлюбленного мальчика, который мнит себя чуть ли не сыном неба. Встретившись со своей матерью, убогой нищенкой, Звездный мальчик с презрением отказывается от нее... И это мгновение будет для него самым страшным в жизни. Но сказка есть сказка, финал ее, конечно же, счастливый.

Месяц будут длиться наши гастроли. Вы придете к нам на спектакли, мы не раз встретимся с вами на предприятиях, чтобы рассказать о себе, о своих планах, обменяться впечатлениями.

Ждем вас!

А. СЕРГЕЕВ,
директор Магнитогорского драматического театра имени Пушкина.

На снимке: сцена из спектакля «Старый дом» (Олег — У. Велиженков, Саша — С. Кузьминская).