

Сегодня — Международный день театра

Верная ленинской культурной политике, наша партия, бережно и уважительно относится к художественной интеллигенции, ориентирует ее на решение высоких творческих задач. Это способствует дальнейшей консолидации творческих сил, подъему духовной жизни общества. И нет сомнения, что советские мастера культуры порадуют нас новыми художественными открытиями!

(Из Отчета ЦК КПСС XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза).

В ВЕЧНОМ ПОИСКЕ

Нынешний театральный сезон — особенный. Он проходит в год XXVI съезда КПСС, поставившего перед всей страной и в частности перед советским искусством, новые ответственные задачи.

Сегодня, в Международный день театра, самое время поговорить о том, что уже сделано, чем живут сейчас творческие коллективы города. Об этом по просьбе корреспондентов «Магнитогорского рабочего» рассказывает главный режиссер драматического театра имени А. С. Пушкина Б. А. Филиппов и главный режиссер театра куклы и актера «Буратино» В. Л. Шрайман.

Б. А. ФИЛИППОВ:

— Этот театральный сезон для меня лично был знаменателен еще и тем, что я начал его в новом для себя коллективе и в новом качестве — в качестве художественного руководителя труппы. И, естественно, в связи с этим было немало трудностей как чисто практического, так и психологического характера.

В самом начале сезона было решено значительно обновить репертуар, чтобы исключить из него пьесы, не отвечающие художественной эстетике нашего театра. В связи с этим возникает несоизмеримость, во-первых, в неплановых спектаклях. Пример тому — одна из последних работ «Так нам сердце велело».

Во-вторых, мы должны были работать очень напряженно, чтобы обеспечить репертуарный задел: премьеры, по сути, выходили каждый месяц, вместо семи запланированных в этом сезоне предполагаем выпустить девять новых спектаклей.

Прекрасно понимая воспитательную, идеологическую роль искусства, мы стараемся, в первую очередь, повышать качественный уровень каждого спектакля: ведь только в этом случае наш труд будет иметь должную отдачу. Кое-что, как мне думается, в этом направлении достигнуто. Но, конечно, до совершенства далеко, да, собственно, есть ли какой-либо предел на пути к нему? Мы много думаем сейчас над тем, что ближе, интереснее магнитогорскому зрителю, ищем жанры, темы, чтобы определить общую направленность репертуара. Схему

уже наметили, и в дальнейшем будем строго на нее ориентироваться: в репертуаре каждого сезона необходимо присутствие русской и зарубежной классики, не менее трех пьес современных советских авторов, не менее двух — рассчитанных на молодежную аудиторию, современной западной драматургии. Ну, и, конечно, сказки. Кроме того, в афишу следующего сезона обязательно должна войти пьеса о металлургах Магнитки — в честь 50-летия ММК. Пока такой пьесы у нас нет. Ищем. Может быть, придется делать инсценировку. Но без такого спектакля просто не обойтись, он необходим и нам, и зрителям.

Мы постоянно бываем с творческими встречами на предприятиях (в этом сезоне таких встреч состоялось более ста). Причем смысл их — не просто знакомство с репертуаром, не просто реклама того или иного спектакля. Основная цель — помочь зрителю, научить его правильно понимать театральное искусство. Проводим мы и зрительские конференции после каждой премьеры — это тоже помогает найти более тесный контакт со зрительской аудиторией.

Все, что говорилось на съезде партии об эстетическом воспитании советских людей, обязывает нас повышать как профессиональное мастерство, так и свой идейно-политический уровень. Работа в этом направлении уже ведется, материалы съезда тщательно изучаются в коллективе.

Беседу вел
И. КРУЧИНИНА.