РАЗГОВОР ПО СУЩЕСТВУ

20 октября, в день открытия нового, 49-го сезона, первын секретарь ГК КПСС П. С. Грищенко вручил коллективу дравитеатра выс. Пушкина переходящее Красное знамя победителей в соцсоревновании за ПI ввартал года. Сезон открылся спектаклем по пьесе А. Галина «Ретро». Этому событию предшестиовала эрительская конференляя, на которую были приглашены культории организаций и предприятий города, в также просто любители театра. В работе конференции принял участие секретарь городского комитета партии В. А. Смеющев.
Разговор состоялся заинтересованный, нелицеприятый. Первым выступил В. А. Смеющев.

B. A. CMEЮШЕВ

В. А. СМЕЮЩЕВ. Стало уже традишей подводиль
вместе со зрителями итоги
прошедшего сезона, обмениваться мнениями. Изынешняя конференция проходит
в особенный год — год
XXVI съезда КИСС.

ХХVI съезда КПСС. Наша звадача — охватить встетическим воспитанием (в даниом случае, воспитанием посредством театрального искусства) всех жителей города. Ни для кого не секрет, что в не столь отдаленный период театр переживал опредсленные трудности. Это сказалось на качестве спектаклей и в ка Изучая результаты социологических исследований, мы видим, что спентании Магинтогорского драматического театра имени Пушкина в прошлом году посстило всего три процента магнитогориеи. Остальные девяносто семь или вообще инкогда не были заесь или были очень давно. Между тем можно смелосмавать, что в работе коллектива наметились явные позитивные съвити. Во главе — грамотнее, квалифицированное руководство, в творческом багаже — солидные, интересные работы. Удачмо прошли гастроли. ные, интересные работы Удачно прошли гастроли финансовый план за третиі третия жвартал перевыполнен. Те-перь нало преодолевать симу инерции, «повернуть» прителей к театру, чтобы они поняли, что сегодняшиеони поняли, что сегодняшие-му составу труппы по плечу решать серьсоные задачи, что театр имени Пушкина может быть на переднем крае в деле нравственного воспитания. Надо чаще выхо-тить со специальными передачами на телеэкран, да-вать больше информации в нать больше информации в прессе, прантиковать публикацию в печати творческих портретов лучших актеров. Любовь и театру, понимание его воспитываются смолоду, и потому особое внимание надо обратить на учащихся средних шиол и трофессионально - технических училии, сделать их продведения и
продведения и
продведения и
продведения править их
продведями театра.

друзьями театра.
А. К. СЕРГЕЕВ, директор драматического театра тор драматического театра ми. А. С. Нушкина. Спектан-лем по пьесе А. Галина «Ретро» мы отврыли свой 49-й сезон... Ганим он бу-дет? Что ценного мы возы-мем из прошлого? Главное, конечно, забота об идейноконочно, закола об иденно жудомественном уровне спек-танлей. Будем улучшать гооту со зрителем. Как и прежде, намерены проводить прительские конферен-п.и, всчера илуба любите-шей театра, заседания культоргов. Хочу заметить, прав да, что на последних, как правило, была очень пложен явия. А ведь такие встречи могут многое дать обеим стомогут многое дать обение сто ронам — и театру, и зрите-лям. Мне нанется, профсо-юзным комитетам предприя тий и организаций надо об тий и организаций надо об-ратить внимание именно на эту сторону учебы культор-

танизаторов. Хорошие гонтакты нала-дились у нас с профессио-

нально · техническими учи-лищами № 55 и 17. с некоторыми культорганизаторами обувной и швейной фабрик, треста «Магингострой», мясокомбината. Жаль только, что подчас вопросы дружбы с театром решаются при со-действии энтузнастов-одино-чек, носят случайный, сти-хийный характер. Театр старается привлечь

Телтр старается привлечь винимание и самых юных арителей. Но дети часто приходит на спектакли неподготовленными, без педатогов, увиденное не обсуждается потом в школе, про-ходит бесследно, Очень хочется, чтобы шнолы устраивли культпоходы в театр совместно с трудящимися, пефствующих предприятий. Б. А. ФИЛИППОВ, глав-

Б. А. ФИЛИППОВ, главный режиссер драматического театра им. Пушкина.
Творческая жизнь любого
театрального коллектива не
бывает ровной, каждый переживает и неудачи, и подъемы. Да, в последние годы
наш театр перенкия кризик.
Он негативно сказался на
коллективе: ушли интерес: Он негативно сназался на коллективе: ушли интерес-чые актеры, театр лихора-дило, нестабильным было положение с режиссурой, в репертуаре были случайные спектакли. В начвле прош-лого сезона у нас ствли на-мечаться кос-какие сдвиги, хотя было нелегко: за год яместо семи по плану поста-вили одинивацать новых новыме новыме новыме вышения на поста-вили одинивацать новых новых на пределения вили одиннадцать новых спектаклей. Причем стара-лись, чтобы репертуар был разнообразным и по жанрам, и по тематике.

Одтна из основных маших вадач — повысить худо-мественный и постановочный уровень спектаклей, укра-пить состав, что мы и де-заем, приглашая в театр но-вых интересных актеров.

За прошедший сезой было проведено 150 встреч со прителями. Но мне кажется, прителями. По мене кажется, что встречи в цехах в том качестве, в котором они проводились до сих пор, только вредят делу. Про-смотр отрывков из спектак-лей, гле актеры выступают без грима и ностюмов, а са-мо действие разорвано, дает подчас превратное представ-ление о работе в негом Поподчас превратное представление о работе в целом По-моему, надо вести с людьми рязговор о природе театра, о его специфине, то есть по-мочь им правильно воспри-нимать театральное искусст-во, сделать так, чтобы по-ссцение театра стало для них потребностью.

В. Н. АРИСТОВ, ник энергобюро управления капитального строительства ММК, заслуженный работник иультуры РСФСР. Я начал поссшать драмтедрамте имени Пушкина атр вмени Пушнина после долгого исрерыва, только нынсшней весной. Перед этим во время отпуска побывал во многих московских театрах и, частно говоря, что качество спектаклей в мосм городе ничуть не изиже столичного уровня. Посмотрел «Почную повесть», «Третье слово», оба спектакля произвели очень хоротее впечатление. Чтобы вро-верить себя, на один из них взял в качестве оптонента жену, на другой — сына. Но и в первыи, и во второй раз все время чувстновал третьего «оппонента» —пус-

раз все времи чувсимам, третьего «опномента»—пустоту в эрительном зале за своей спиной... Мне кажество клонена избетая прямой дороги. Почему, например, в красных утолках цехов нет рекламных листков на коннеретные спектанли? Этот листок должен быть творчески продуман в оформлен, с фотоснимками, с рассказом о пьесе, об вктерах, исполняющих главные роли. Листки должны быть приммя, оросаться в гласа. Е. В. СЕМЕНОВА, кормировщия деха ширлотре-

Е. В. СЕМЕНОВА, кор-мировщица цеха ширлотре-ба калибровочного завода. А по-мосму, надо ввести або-нементную систему, чтобы люди могли заранее сплани-ровать свое время для посе-цения театра всей семьей, наметить определенный день, стлочив все поманице дель.

наметить определенный день, отложив все домашние дела. Так будет гораздо удобнее. Кроме того, необходимо создать на предвириятии актив театра, чтобы на просмотры снектаклей приходяли организованно. И надомицать антузнастов. Для начала, может быть, давать поручение от парткома—пойти посмотреть спектаклы и рассказать о нем людям. Глядишь— человеку помратится и он увлечет за собой других.

В. Ф. ЛАПШИНА, пред-седатель цехкома цеха № 5 обувной фабрики. XXVI съезд КИСС поставил перед обувной фабрики. XXVI съсъд КПСС поставил перед нами новые задачи в деле нравственного воспитанил трудящихся. Мы заключили с театром имени Пушкина договор о содружестве. И. надо скавать, в прошедшем сезоне театр очень нас порадовал. Мы с большим удовольствием посмотрели такие спектакля, как «Тринадцатый председатель», «Плутни Скапена», «Последнис», обсуждали их в своем коллективе. Особенно бурно было обсуждению «Тринаддатого председатоля» — на верное, потому, что тема это го слектакля ближна сегод изпинему зрителю. Чувствуется, что коллектив театра набирает творческую силу. О. И. Попова, жульторг шурупного пека метилно-металлургического завода. Что скрышать, с распространением билетом бывают нема-

таллургического завода. Что скрывать, с распростране-нием билетоя бывают нема-лые трудмости. Не берут их людя. Или берут, а на спек-такль потом не приходят. Спрациваены: «Почему?» Причины, комечно, всегда чаходятся. А дело, по-моему, еще в в том, что распростра-вители работают илохо. Примут, отдадут билеты— и все. Ни один из них не приходит ни один из них не приходит в цех, ни один не может ничего рассказать о спектакле. Г. А. ЧЕРНЫШ, заместитель директора по учебновоснитательной работе ТУ № 17. Да, действительно, эта сторона работы театра оставляет желать лучшего. Спектакли выпускаются на высоком уровне, интерес-тые, актеры хорошие. А сре-ди распространителей, или, нак их называют официаль как их называют официальмо, уполномоченных, немалолюдей просто безграмотных.
Попробуйте вытянуть из
вих хоть одно путное слово
об очередной премьере! Надо, неверное, администрация
театра лучше заботиться

В. СВИНТИЦКИИ, на чальник отдела политиковоспитательной работы УВД. В прошлом сезоне мы про-нодили день театра. Перед этим у нас выступал глав-ворис театра Борис Алексеевич Филиппов, рассказал о планах на сезон Приглашали мы и васлужен Приглашали мы и заслужен-ных артистов республики Прину Михайловиу Василье-ву и Льва Георгиевича Са-мардинди. После атих встреч интерес к театру, сстественно, повысился. На спектакль пришли семъями, за час до начала, Заключили с театром договор о творче-сиом содружестве. Ло сих

за час до началя. Замличили с театром договор о творчесиом содружестве. До сих пор с удовольствием метоминаем втот день и хотим в атом году промести такой же. Ю. Ф. ДНОКИН, семретарь Левобережного РК КИСС. День театра — это, конечно, хорошо. Только такие дни должны быть не раз в году. Камдая премьера должна стать днем театра. Это касвется я работников УВД, в всех магнитогорцев. И не надло ставить вопростат, как ото иногда делается: деокать, организовыпля смоих людей на просмотры спектаклей, мы работаем на театр. Это театр работает на нас и для нас, помогая воспитывать высокие нравственные идеалы. И мы должны использовать эту помощь в полной мере.

В. В. ЗАМАНСКАЯ, до-

В. В. ЗАМАНСКАЯ, цент кафедры советской ли-тературы педагогического инпент кафедры советской литературы недатогического института. Мне бы котслось поговорить о другом — о том,
квие, на мой выгляд, были
у театра в прошедшем селоне удати. Очень хорошо, например, что театр взял и постановке пьесу Горьного
«Последние». Ко л л е и и в
прекрасно справился с
работой, на высоком професспональном уровне. Интересвы такие спектакли, как
«Старый дом», «Ночная повесть», «Тринадцатый председатель». Н последнем мие
увиделось главное — удивительная сыгранность актерского ансамбля, что во
многом обеспечило успех
этой работы. И еще — театр
не оставляет после себя рявнодушных, заставляет принодушных, заставляет эри-телей думать, спорить об уви-денном. А это очень важно.

денном. А это очень важно.

Л. И. МАЛЬШЕВА, стартий преподаватель кафедры
математического анализа педагогического инслизута. В
прошедшем сезоне в театральной афмине было тринадцать названий. Ив них
десять — пьесы варубежных
авторов, две сказки, «Старый дом» перетнел из прошлого репертуара. И только
одна новая советская пьоса—
«Тринадцатый председаодив нопая советская пьоса—
«Тринадцатый председатель». Только одна! При всех
успехах театра таква арифметика настораживает. Тревожит и другое: спектвкли
плохо сохраняются, «разбалтываются». Например, в день
премьеры «Последние» производили впечатление настоя-

о открытия, а через месяца спектакль о просто невозможно греть. То же самое можсмотреть. но снавать и о других рабо-тах. Но ведь вритель то каж-

но сказать и о других ранотах. Но ведь вритсль с кандый раз приходит другой. И
если человек, не будучи завяяным театралом, придет на
такой недоброкачественный
спектакль, его потом уже не
заковешь на другой.

Надо думать и нал конкретным адресом каждоно
спектакля. Я бываю на шестичносвых показах, слецаально для пикольников. И
что же пятиклассники
смотрят «Страсти под влазми», «Последние»!. Иногла
даже четвертые классы!
Причем смотрят одни. без
учителей или родиголей, коми», «Последние»! Пногла даже четвертые классы! Причем смотрят одни. без учителей или родителей, которые могли им котя бы что то объяснить. Какую полько принесет такое посещение театра? Никакой. Только вред, потому что оно может породий, и ребенке стойкое отвращение к втому читу инту инхусства.

виду искусства.

И еще. Современный вритель хочет получить от театра что-то очень вяжное для себя лично, информацию о себе самом, иначе говоря, выдеть на сцене своих современников, решающих сихоминутные проблемы. Поэтому повторяю: лужно больше хороших советсинх пьес в репертуаре, и для юношества тоже.

ЕЛЕНА ФИЛИМОНОВА, ученица 10-го класса школы № 58. Еще дна года ннова, билеты на спентакли тезтра имени Пушкина в нашей имени под вы распрост ижоле надо было распространить дод великим давлением. А сейчас школьпики полюбили театр, И в этом
очень помогла уполномоченная ИП и н ле вс к я я. Н я м
просто повезло. В отличие
от тех распространителей, о
которых здесь говорили,
Людмила Ииколаевна очень
много интересного расска-

Людмила Нинодаевна очень много интересного расскатывает нам о спентандик. В прошлом сезоне мы посмотрели все работы театра. Хочется только более яртой режламы. И хочется, чтобы театр вообще лучше информировал школы о том, что в нем происходит. А то вот мы слышали, что есть илуб любителей театра, а конфретно где и что это такое — ие онаем, а прийти хотелось бы. лось бы.

В. А. СМЕЮЩЕВ. Ну, что ж. по-моему, сегодня раз-товор шел по существу, бы-ло высказано много дельно-

Дел. конечно, еще мвого, это — и повышение качества спектаклей, и непосредственно организационная работа со зрителем. В этом вопросе не сказали еще свовопросе не сказали еще смо-его слова комсомольцы горо-да, а это немалвя сила. На-до думать, надо искать ре-рервы, совершенствовать формы взяниного сотрудни-чества, воспитания зрите-лей. Быть комиссарами культуры трудно, но это — необлодимо необходимо.

Водили впечатление настоя— необходимо.

В заключение конференции работникам театра были врутены Почетные грамоты Правобережного райкома КПСС, городского отдела культуры, горкома ВЛКСМ, городского общества «Знание». В числе награжденных—заслуженный художник РСФСР В. А. Кузьмии, заслуженный работник культуры РСФСР В. М. Юферев, за служенные артисты РСФСР И. М. Васильева, Л. Г. Самарджиди и Р. К. Кузьмина, артисты А. Г. Широкоп, В. А. Смириов, З. А. Лавренова, А. Н. Широкоп, В. А. Смириов, З. А. Лавренова, А. Н. Широкоп, Ж. Б. Русинова, Л. Е. Богуциий, В. Г. Скорокосов, режиссер А. В. Ивавенко в другие. От имени администрации, партийной и профсоюзной организаций театра были награждены более триддаги культоргамизаторов за активную пропаганду театрального искусства.

И. АЛЕКСАНДРОВА.