

# НА ВОЛОГОДСКОЙ СЦЕНЕ — МАГНИТОГОРЦЫ

С первого июня в г. Вологде в помещении облдрамтеатра начинаются летние гастроли творческого коллектива Магнитогорского театра имени А. С. Пушкина.

О легендарной Магнитке слышаны и те, кто ни разу не бывал в этой столице металлургов. Слава о гигантском металлургическом комбинате давно гремит по необъятным просторам нашей Родины. Но Магнитогорск — не только зарево над доменными и мартеновскими печами, не только уникальные прокатные станы, это и большой современный город, со всеми присущими такому городу атрибутами культуры. В Магнитогорске имеется драматический театр, театр кукол «Буратино», Государственная хорватая капелла, Дворец культуры металлургов, два Дома музыки, восемь кинотеатров, около двух сотен библиотек, краеведческий музей и картинная галерея.

Прошу заведующую литературной частью Магнитогорского театра имени А. С. Пушкина Л. Трофимову рассказать об истории театра, его традициях, коллективе.

— Наверное, еще в морозные штурмовые ночи 1932 года молодые строители Магнитки мечтали о создании своего рабочего театра. И он возник почти одновременно с городом. Вначале решением бюро горкома комсомола из числа талантливых самостоятельных артистов — строителей была создана группа театра рабочей молодежи. Над этими участниками самостоятельности взял творческое шефство коллектив Академического Малого театра СССР. В Магнитку были направлены режиссеры В. Берис и Е. Велихов. Позднее, в разное время, в нашем театре работали такие режиссеры Малого театра, как Б. Никольский, Ф. Бочаров, Л. Прохоровский. Последний многие годы был художественным руководителем и главным режиссером нашего теат-



ра. Постепенно ТРАМ вырос в профессиональный театр, а в 1937 году ему было присвоено имя А. С. Пушкина.

— О традициях коллектива обычно свидетельствуют наиболее значительные сгр работы. У нас это поставленные в разное время такие спектакли, как «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Хозяева жизни» Ю. Чепурина, «Иркутская история» А. Арбузова, «Мария» А. Салынского, «Чрезвычайный посол» А. Тур, «Человек с ружьем» и «Третья патетическая» Н. Подгодина. Осваивая классическое наследие, театр ставил спектакли по пьесам Островского, Чехова, Достоевского, Грибоедова, Горького, Шекспира, Мольера, Лопе де Веги. Обращался творческий коллектив и к теме строительства Магнитки, так сказать, родной своей теме. В разные годы на сцене нашего театра были поставлены «Стройфронт» А. Завелишина, «Послушание» С.

Нариньяни, «Расстрелянный ветер» С. Мелешина, «Завет» З. Лавреновой.

— В нашем Магнитогорском театре работали такие известные мастера сцены, как народная артистка СССР А. Климова, заслуженный деятель искусств Н. Васин, заслуженные артисты РСФСР Л. Бродской и Б. Зайденберг. И сегодня в нашем коллективе много интересных творческих индивидуальностей.

Что же представляют на суд вологодских зрителей артисты Магнитки? С каким репертуаром приехал театр? Гостевую афишу магнитогорцев открывает спектакль по пьесе А. Абдуллина «Тринадцатый председатель». Зрителей, как и режиссера-постановщика Б. Филиппова, вероятно, заинтересует драма неординарной личности, талантливого хозяйственника. Тринадцатый председатель колхоза «Красный луч» Мурат

Сагадеев вывел хозяйство из отстающих в зажиточные, с миллионными прибылями. Но он нарушил закон, пусть из самых благих побуждений — но нарушил. И идет суд, вернее, спектакль задуман как репортаж из зала суда.

60-летию образования СССР посвятили магнитогорцы спектакль «Прикосновение» по пьесе Р. Ибрагимбекова. Девушка-казашка Адалат и русский солдат Андрей в августе 1944 года случайно встречаются в Западной Белоруссии. В старой церквушке, чудом уцелевшей от огня и снарядов, немцы в панике оставили ящики с картинами, награбленными в русских музеях. Адалат приехала за этими картинами...

Острую тему современности поднимает спектакль «Старый дом» по пьесе молодого драматурга А. Казанцева. Это своеобразное исследование жизни обыкновенных людей, жителей старого дома в центре Москвы. Аренкой драматического поединка в спектакле «Наедине со всеми» по пьесе А. Гельмана становится квартира, а участниками — супруги с двадцатилетним стажем, в отношении которых происходит трагический поворот. К фестивалю польской драматургии в Советском Союзе коллектив Магнитогорского театра осуществил постановку пьесы К. Хоняского «Ночная повесть». Любители комедии и детектива смогут посмотреть такие спектакли, как «Моя жена лгуны» М. Мэйо, М. Эппенкен; «Дикарь» А. Касова, «Сокровище» Д. Пристли.

Артисты прославленного города металлургов, весь творческий коллектив Магнитогорского театра имени А. С. Пушкина приглашают вологжан на свои спектакли.

Э. ПОШЕХОНОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Последние» по пьесе М. Горького.

Фото В. ПАМЯТОВА.