

ТЕАТР МАГНИТКИ

Даже тот, кто никогда не бывал в нашем городе, много слышал о нем. Магнитка — столица черной металлургии, город замечательных мастеров, слава которых перепахнула рубежи родной страны.

Но Магнитка — это не только гигантский комбинат, а и большой современный город, город высокой культуры. В нем два театра — драматический имени А. С. Пушкина и театр кукол «Буратино». Государственная хоральная капелла, множество библиотек, восемь кинотеатров, два Дома музыки, клубы, краеведческий музей, картинная галерея.

Театр имени А. С. Пушкина возник почти одновременно с городом. Уже в морозные штурмовые ночи 1932 года молодые магнитогорцы лепили мечту о создании своего рабочего театра. Она осуществлялась:

решением бюро горкома комсомола из талантливой молодежи был создан ТРАМ, положивший начало театру в Магнитогорске. Академический Малый театр Союза ССР взял творческое шефство над самым молодым театральным коллективом страны, направив в Магнитку своих режиссеров В. А. Берса и Е. П. Велихова. У нас в разное время работали и другие режиссеры Малого театра — Б. И. Никольский, Ф. А. Бочаров, Л. М. Прозоровский. Последний в течение многих лет был художественным руководителем и главным режиссером нашего театра. ТРАМ вырос в профессиональный театр, в 1937 году получивший имя А. С. Пушкина.

Наиболее значительные его спектакли связаны с советской драматургией. Это «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Хозяева жизни» Ю. Чепурина, «Иркутская история» А. Арбузова, «Мария» А. Салынского, «Чрезвычайный посол» А. Ур. «Человек с рюкзаком», «Третья, датетическая» Н. Погодина и многие другие.

Осваивая классическое наследие, театр ставил произведения Чехова и Горького, Шекспира и Мольера, Островского и Лопе де Вега, Достоевского и Грибоедова. Он обращался и к своей родной

теме — теме строительства Магнитки. В разное время на нашей сцене были поставлены «Стройфронт» А. Завалишина, «Послушание» С. Нариньяни, «Расстрелянный ветер» С. Мелешкина, «Завет» З. Лавреновой.

В Магнитогорском театре работали такие известные мастера сцены, как народная артистка СССР А. Климова, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Васин, заслуженные артисты РСФСР Д. Броневой, В. Зайденберг. И сегодня у нас немало интересных творческих индивидуальностей. Среди них заслуженные артисты РСФСР И. М. Васильева, Р. К. Кузьмина, Л. Г. Самарджиди, заслуженный работник культуры РСФСР В. М. Юферев, заслуженный художник РСФСР В. А. Кузьмин, артисты А. Г. Широков, В. А. Смирнов, Э. А. Лавренова, С. В. Кузьминская, В. Г. Скорососов, Е. В. Калинин, С. Л. Акимов, В. П. Болбот, А. И. Кононов, Э. Н. Лаздинь, режиссеры Б. А. Филиппов, А. В. Иваненко.

Одной из важных своих задач наш театр считает приобщение зрителей к классике, поэтому наличие в гастрольной афише таких произведений, как «Последние» М. Горького и «Плутни Скапена» Ж.-Б. Мольера, не является случайным. Предлагая современному зрителю свое прочтение классики, театр соотносит события минувшие с сегодняшними чувствами и проблемами.

Тему современности продолжает спектакль по пьесе молодого драматурга А. Канзцева «Старый дом». Главной задачей театра и режиссера А. Иваненко в этой работе было исследование жизни обыкновенных людей, жителей старого дома в центре Москвы.

60-летию образования СССР посвящается спектакль «Прикосновение» по пьесе азербайджанского драматурга Р. Ибрагимбекова (режиссер З. Лавренова, художник В. Кузьмин).

К фестивалю польской драматургии в Советском Союзе театр осуществил на своей сцене постановку пьесы К. Хойнского «Ночная повесть» (режиссер А. Иванен-

ко, сценография О. Петрова).

Любители комедии и детектива смогут посмотреть такие спектакли, как «Моя жена лгуныя» М. Мэй, М. Эннекен, «Дикарь» А. Касона, «Сокровище» Д. Пристли, «Старинные французские вдовилы» Э. Лабиша.

Наших маленьких зрителей мы приглашаем на спектакли по сказкам. Кому из ребят не знакомы такие сказочные герои, как Василиса Прекрасная, Иванушка, Баба Яга или Кашей Бессмертный? Посмотрев спектакли «Василиса Прекрасная» С. Прокофьевой, Г. Сагитра, «Доброе слово» В. Гольдфельда, ребята снова встретятся с ними. Действие спектакля «Дядя Федор, Пес и Кот» по пьесе Э. Успенского перенесет юных зрителей в деревню Простоквашино, куда уехал мальчик Дядя Федор. Это очень серьезный и самостоятельный мальчик: в четыре года он читать научился, а в шесть уже себе суп сварил. Дядя Федор любит зверей, а его мама не любит, поэтому мама и выгнала из дома Кота. Дядя Федор собрал свои вещи и уехал вместе с Котом жить в деревню Простоквашино. А что было дальше, узнаете сами.

В жизни каждого театра гастроль занимает особое место. Мы относимся к ним, как к одному из самых ответственных периодов работы, потому что это экзамен перед новым зрителем, это подведение итогов не только прошедшего сезона, но и оценка творческой зрелости всего коллектива, формировавшегося годами.

Месид будут длиться наши гастроль в Туле. Мы не раз встретимся с туляками на спектаклях, побываем на предприятиях, чтобы рассказать о своем городе, о своем театре, обменяться впечатлениями.

Л. ТРОФИМОВА,
заведующая литературной частью Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина.

На снимках: сцены из спектаклей «Прикосновение» (слева) и «Плутни Скапена».

Фото В. Намятова.

