

# МАГНИТ

● У нас на гастролях  
Магнитогорский государственный драматический театр им. А. С. Пушкина.  
● Необычное амплуа постановщика.

**АКТЕРЫ  
МАГНИТОГОРСКОГО  
ДРАМАТИЧЕСКОГО  
ТЕАТРА  
ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА**

**РАССКАЗЫВАЕТ ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР  
Л. Г. САМАРДЖИДИ:**

— Первые штурмы Горы Магнитной, начало великой стройки... Молодежь, приехавшая со всех концов страны на строительство металлургического комбината-гиганта, оставалась молодежью. Даже в морозные дни ей были нужны песни, танцы, свои самодельные кружки. Вначале возникли «Синий блуза» и «Живая газета», а в 32-м на их основе был создан один из первых в стране театров рабочей молодежи.

ТРАМ пользовался на стройке огромным успехом. Его литературные композиции «Генеральный путь», «За культурный барак», «Паразиты» знали все труженики Магнитки. Нарком тяжелой индустрии С. Орджоникидзе за хорошую работу наградил коллектив театра грузовой машиной и 50 тысячами рублей.

В 1934 году, после успешных гастролей в Москве, ЦК ВЛКСМ принимает решение о творческом шефстве Малого театра Союза ССР над Магнитогорским ТРАМом. На Магнитку приезжают известные режиссеры Малого театра Б. Н. Берис, Е. П. Велихов, Б. И. Никольский, Л. М. Прозоровский. Под руководством мастеров театр рабочей молодежи набирал силы, мужал, приобретал опыт.

В 1937 году на базе ТРАМа был создан профессиональный театр. А еще через два года его актером стал и я.

На Магнитку приехал в 38-м, после окончания Ростовского индустриального техникума. Работал мастером

## о театре и о себе

в газовом цехе, технологом в кузнечном, занимался в драматическом кружке при ДК металлургов. Приглашение в профессиональный театр стало огромным праздником, который продолжается и по сей день.

Трудно перечислить роли, которые довелось мне сыграть на сцене театра. Это были работы в спектаклях по пьесам Чехова и Горького, Шекспира и Мольера, Островского и Тургенева, Лопе де Вега и Тирсо де Молины. Грибоедова и Достоевского, современных драматургов.

Наш театр стремится быть на острие современности, стремится к более полному раскрытию жизненных явлений в их сложности и противоречивости, старается быть верным лучшим традициям советской сцены, в основе которых — гражданственность, психологический реализм.

**РАССКАЗЫВАЕТ  
АКТРИСА ТЕАТРА  
А. С. МАРТЫНОВА:**

В Магнитогорском драмтеатре я играю уже 20 лет. Приехала сюда из Тулы со своим мужем. Его пригласили тогда на роль Гамлета. Так мы и остались в городе металлургов, приросли к Уралу, полюбили его замечательных людей. Очень часто вспоминаю Тулу, прекрасных актеров, с которыми мне довелось играть: А. И. Соловьеву, Т. А. Демидову, Е. Н. Басина, Н. Н. Горюнова, В. М. Жукова. Вообще, надо сказать, что в актерской судьбе мне очень повезло. Довелось играть с такими замечательными мастерами сцены, как Грибов, Меркурьев, Самойлов, Лановой, Пельт

цер. А в дипломном спектакле в школе-студии МХАТ работала с О. Н. Ефремовым. Инсценировка «Свидания» Тургенева была его первой режиссерской работой.

Для каждого артиста, душою, дорога сценическая жизнь, волнения перед выходом в первой роли, на первой репетиции, перком прогона, на каждом спектакле. В актерском деле нельзя опираться только на профессионализм, опыт. Нужно возвышенное, трепетное отношение к работе, восхищение ею, ну жеи подъем, ощущение радости в момент выхода на сцену. Это я поняла в Магнитогорском театре, который стал для меня не вторым, а первым домом.

**РАССКАЗЫВАЕТ  
АКТЕР ТЕАТРА  
В. Г. СКОРОКОСОВ:**

— После окончания режиссерского отделения Куйбышевского института культуры мы с женой два года работали в Дмитровграде. В 1980 году нас пригласили в Магнитогорск. Какое это было радостное и счастливое время. Главный режиссер театра Борис Алексеевич Филиппов дал нам возможность попробовать себя сразу в нескольких спектаклях. Вводы прошли удачно, мы получили прекрасные роли. А недавно я уже сам поставил спектакль для детей по пьесе Э. Успенского «Дядя Федор, пес и кот». Творческие возможности профессионального роста, которые имеют в нашем театре все артисты труппы, это, на мой взгляд, показатель творческой зрелости коллектива.

### На снимках:

Главный режиссер Магнитогорского драматического театра Б. А. Филиппов.

Актер В. Г. Скорокосов. Сцена из спектакля «Старинный французский водевиль» (актеры Т. Скорокосова и В. Тюрин).

К спектаклю готовится Ж. Русинова.

Фото В. Маслова.

