

27 сентября 1982 года

Театр

Н О В Ы Й, П Я Т И Д Е С Я Т Ы Й

Первого октября откроется очередной сезон в драматическом театре им. А. С. Пушкина — пятидесятый по счету, юбилейный. А 13 сентября труппа собралась на свой традиционный сбор — обсудить минувшие гастроли в Туле и Вологде, обговорить предстоящие задачи. На сборе присутствовали секретарь горкома КПСС В. А. Смеюшев, инструктор отдела пропаганды и агитации С. И. Колков, заместитель председателя горисполкома А. И. Костин, заведующий городским отделом культуры В. С. Резников, секретарь Правобережного райкома КПСС Г. Я. Журин.

...Пятьдесят лет — дата серьезная, своеобразная черта, после которой принято не только принимать поздравления, но и подводить итоги, производить, если так требуют обстоятельства, переоценку ценностей, задумываться: правильно ли жили до сих пор и как жить дальше.

Сказав, что за все эти годы путь театра, даже в лучшие его времена, был усыпан розами — это значит погрешить против истины. Как и в любом коллективе, который живет и работает, — а театральный, к тому же, имеет свою специфику, — удачам сопутствовали ошибки, радости — огорчения. Ни для кого не секрет, каким сложным — как в творческом, так и в чисто нравственном плане — был для театра конец 70-х годов. Но и тогда все равно мы радовались удачным актерским работам, интересным находкам, которых просто не может не быть, пока театр существует.

Что ожидает коллектив и нас, зрителей, в юбилейном сезоне? Было бы преувеличением сказать, что за два последние года произошел резкий взлет. Но то, что качественные изменения есть, и немалые, ясно всем, кто любит театр, интересуется его судьбой. Уже не производит впечатления чего-то случайного репертуар — он продуман, выверен временем, из него ясно, что хочет сказать театр зрителям, чего он добивается. Выросла постановочная культура — подтверждение тому успех на гастролях, где коллектив держал экзамен в

городах, что восхищало, «астральных», со строгим, взыскательным зрителем.

В своем выступлении на сборе труппы главный режиссер Б. А. Филиппов, говоря о репертуарной политике, заметил, что, несмотря на все трудности с организацией зрителя, руководство театра не пошло по пути наименьшего сопротивления и не стало строить репертуар на «завлекательных» пьесах, так сказать, облегченного образца: испортить вкус и актерам, и тем, кто сидит в зале, в общем-то просто, а работать после этого станет в сто крат сложнее. Был дан курс на серьезную драматургию. Так в афише театра появились «Последние», «Тринадцатый председатель», «Наедине со всеми», «Ретро», «Ромео и Джульетта». Эти спектакли будут жить еще, а рядом появятся новые, среди которых будут, разумеется, и комедии, такие, как, например, пьеса современных итальянских драматургов Д. Скарначчи и Р. Тарабузи «Моя профессия — синьор из общества» или старая, но всегда молодая пьеса В. Катаева «Квадратура круга».

После большого перерыва коллектив вновь обратится к творческому наследию А. Н. Островского — будет поставлена его пьеса «Последняя жертва». Современная драматургия будет представлена двумя новыми пьесами — «Порог» А. Дударева и «Потоп» А. Штейна. Встретятся магнитогорцы и с незнакомым до сих пор автором — австралийцем Лоулером и его пьесой «Лето семнадцатой куклы».

...Расписаны первые репетиции. Две группы уехали на гастроли по селам. Работа началась. Сезон предстоит напряженный, насыщенный. В его «активе»: в ноябре — Всероссийский фестиваль «Образ современного рабочего на сцене и в драматургии»; в декабре — празднование 60-летия СССР; 31 марта — золотой юбилей театра. А есть еще будни — репетиции, встречи со зрителями, укрепление шефских связей. Скоро придут новые актеры, им предстоит влиться в коллектив, войти в его рабочий ритм.

И. КРУЧИНИНА.