

ДРУЗЕЙ БУДЕТ БОЛЬШЕ

Зрительские конференции в драматическом театре им. А. С. Пушкина — добрая традиция. Проходят они в начале каждого театрального сезона и несут в себе положительный заряд как для актеров, так и для зрителей.

В конференции, приуроченной к началу нынешнего пятидесятого театрального сезона, приняли участие представители рабочих коллективов, учебных заведений города. Главная проблема, которая стала предметом обсуждения, — взаимоотношения театра со зрителем. Об этом говорили все выступающие.

Заведующий кафедрой литературы педагогического института Л. А. Заманский, отметив как положительный момент установку театра на воспитание зрителя, справедливо подметил, что воспитание у человека потребности в театральном искусстве должно опираться не на случайные разовые встречи артистов со зрителями на предприятиях или в учебных заведениях. Для подготовленного зрителя

важны систематические встречи, на которых шел бы разговор об актерской и режиссерской работе, где бы можно было познакомиться с творческой лабораторией театрального коллектива, поинтересоваться работой над той или иной пьесой, ближе узнать актеров, их отношение к создаваемым образам, к проблемам, которые поднимает театр в своих постановках. Об этом шла речь в выступлениях работника калибровочного завода В. А. Сорокина, заведующей отделом Дворца культуры метизно-металлургического завода А. А. Шрамковой. Не развлекать зрителя показом отдельных сцен из того или иного спектакля, а дать возможность проникнуть в процесс рождения образа, в режиссерский замысел, призвали они.

Заслуженная артистка РСФСР И. В. Васильева с большой теплотой вспоминала встречу с работниками калибровочного завода в 1965 году. Не было сцены. Артисты и зрители сидели рядом. Была обстановка, которую очень ценят артисты и которая необходима зрителю,

— можно было посмотреть в глаза друг другу и задать волнующие тебя вопросы. Именно с того момента у театра постепенно установилась дружба с заводом, выражающаяся прежде всего в постоянном интересе калибровщиков к театру.

Театра нет без зрителя. И это задача театрального коллектива — заинтересовать зрителя своей работой. Главный режиссер театра Б. А. Филиппов говорил о том, что театру не хватает молодежной аудитории. А ведь это основной контингент магнитогорцев, в котором надо воспитать театрального зрителя. Возрастная градация зрителя необходима при составлении репертуара.

На конференции выступил секретарь городского комитета партии В. А. Смеюшев. Говоря о необходимости системы театрального воспитания в нашем городе, он одобрил предложение главного режиссера театра Б. А. Филиппова объявить год пятидесятилетия Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина годом театра.

Воспитание зрителя — задача сложная и чрезвычайно важная. И закономерно, что именно эта проблема стала предметом разговора на конференции. Но вызывает удивление, что в ней не приняли участия представители металлургического комбината, горно - металлургического института. В этих крупнейших рабочем и студенческом коллективах города ведется значительная работа по эстетическому воспитанию. В этих коллективах, несомненно, есть люди, любящие и понимающие театральное искусство. Их мысли, предложения очень нужны нашему театру.

Магнитогорский драматический театр им. А. С. Пушкина вступил в свой юбилейный сезон. Это, как подчеркивали участники конференции, накладывает на творческий коллектив особую ответственность. Пусть удачным будет сезон, пусть порадует нас разнообразием режиссерского и актерского почерков, и пусть у театра станет больше зрителей и друзей.

Б. МАЕВСКАЯ.