

Гастрольное лето

ГОСТИ ИЗ МАГНИТКИ

ДАЖЕ то, кто не бывал в нашем городе, слышал о нем. Магнитка — столица черной металлургии, город замечательных металлургов, слава которых перешагнула рубежи родной страны.

Драматический театр имени А. С. Пушкина возник почти одновременно с городом. Уже в морозные зимы 1932 года местные магнитогорцы делили мечту о создании своего рабочего театра. Эта мечта осуществилась, когда решением бюро горкома комсомола в 1933 году из талантливой молодежи был создан ТРАМ. Академический Малый театр Союза ССР взял творческое шефство над самым молодым театральным коллективом страны, направив в Магнитку своих режиссеров В. А. Бериса и Е. П. Велихова. В разное время работали здесь и другие режиссеры. Малого театра — Б. И. Никольский, Ф. А. Ботваев, Л. М. Прозоровский, последний в течение многих лет был художественным руководителем и главным режиссером нашего театра.

Наиболее значительные спектакли на магнитогорской сцене связаны с большой драматургией: «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Хозяйка жизни» Ю. Чипурина, «Иркутская история» А. Арбузова, «Мария» А. Салынского, «Чрезвычайный посол» А. и П. Гур, «Человек с ружьем» и «Третья, патетическая» Н. Погодина, «Поклонение на Прометея» С. Усманова и другие. Осваивая классическое наследие, театр ставил пьесы Чехова и Горького, Шекспира и Мольера, Достоевского и Грибоедова. Обращался он и к своей родной теме — строительству Магнитки. Свидетельство тому — «Стройфронт» А. Завалишина и «Послушание» С. Нариньяни. Режиссером постановок этих спектаклей был заслуженный деятель искусств РСФСР и заслуженный артист Казахской ССР А. Резинин. Двенадцать лет возглавлявший наш творческий коллектив.

В магнитогорском театре работали такие известные мастера искусства как народная артистка СССР А. Климова, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Басин, заслуженные артисты РСФСР П. Бронсов, В. Зайденберг... Поны творческий сил сегодня наши «старожилы» заслуженный артист РСФСР Л. Самарджиди, заслуженный работник культуры РСФСР В. Юферев, актриса А. Шипилова. С полной отдачей работают ветераны — заслуженные артисты Российской Федерации, делегат XXIV съезда КПСС Н. Васильева и Р. Кузьмина, актриса А. Мартынова. Крепист «стрелы поклевки» актеров, ядро которого составляют такие интересные творческие индивидуальности, как А. Широков, В. Смирнов, И. Борецко, В. Калинин, А. Конолов, Т. Вахтанова. нынешний сезон был для

нас юбилейным: театру исполнилось 50 лет. Знаменательно еще и тем, что в ноябре 1982 года в Магнитогорске проходил заключительный показ спектаклей Всероссийского театрального фестиваля «Образ современного рабочего в драматургии и на сцене». Почетными дипломами награждены артисты нашего театра В. Смирнов и В. Кузьмин за исполнение главных ролей в представленном на фестивале спектакле о Магнитке «Завет». Фестиваль этот во многом помог коллективу определить основные направления дальнейшей работы, пути совершенствования профессионального мастерства.

За годы своей жизни театр осуществил около 400 постановок, показала более 19 тысяч спектаклей, которые посмотрели 14 миллионов зрителей Магнитогорска и других городов Советского Союза: Рига и Петропавловск, Караганда и Львов, Актюбинск и Кустанай, Свердловск и Орск, Оренбург и Луик, Вологда и Тула, Волгоград и Казань, Иваново и Владимир — таковы маршруты наших гастролей.

Сейчас театр готовится к встрече с тагильским зрителем. Не впервые приезжаем мы в наш город, с которым Магнитку связывают давняя и крепкая дружба, партнерство по социалистическому соревнованию. В 1978 году наш коллектив уже был в Нижнем Тагиле на гастролях. Теперь предстоит новая встреча со старыми знакомыми.

В нашем гастрольном репертуаре девять спектаклей. Среди них ведущее место занимают произведения советских авторов, обращающихся к актуальным проблемам современной жизни.

«Тринадцатый председатель» А. Абдуллина задуман и поставлен как репортаж из зала суда. Судят председателя колхоза Сагадеева за то, что в своей хозяйственной деятельности ему случайно нарушать законы, хотя и на добрых побуждениях. Один за другим выступают свидетели, и перед нами встает нелегкая жизнь руководителя хозяйства. Да, Сагадеев виноват перед законом. Но, зная, что на нарушении его председатель шел из интереса общего дела, односельчане сочувствуют ему. Какое же решение примет суд?

Спектакль «Вагончик» по пьесе Н. Павловой тоже задуман как судебный репортаж. Обвиняются пятнадцатилетние девочки в избиении своей подруги. Мера наказания, предлагаемая прокурором, лишение свободы. За жестокость и зло, наказывая, тем более когда она становится жизненной позицией. Дело ясное... Но почему суд длится уже неделю? Почему судья бьется над этим делом, не находя ответа на вопросы откуды в девочках такая жестокость? Что объединяет потерпевших и подсудимых в один «вагончик»? Зрители станут свидетелями того, как всем участникам этой истории

суждено много пережить и переосмыслить в себе.

«Все уродливо без любви». Нормой отношения человека к человеку может быть единственное — нежность и доброта. К любви и неравнодушию призывает спектакль «Ночная повесть», поставленный по пьесе К. Хоникского. Каждый человек достоин любви и будущего, особенно если этот человек вступил в возраст, который мы называем «трудным». Автор пьесы резко осуждает тех, кто стремится остаться в стороне, боится лично дать отпор хулигану.

Героиня спектакля «Печка на колесе» Н. Семеновый Фриса — простая деревенская женщина, мать пяти детей — обладает недюжинной внутренней силой, свойственной русскому женскому характеру. Живет она в старой избе, трудится на ферме, а ее неутешный муж Васяка стремится к городскому комфорту к легкой жизни. Разные идеалы счастья у супругов. Как-то повернется их судьба...

Русская классика в гастрольной афише представлена драмой А. Островского «Последняя жертва». Молодая вдова Юлия Тугина собирается выйти замуж по страстной любви за молодого и, как она думает, богатого помещика Василия Дульчина. Но он промотал за картонным столом не только свое состояние, но и деньги Юлии. Ради спасения любимого Тугина идет на «последнюю жертву», на стыд и унижение. Об обреченности человека в обществе, где все покупается и продается, рассказывает спектакль.

Любители комедии, думается, с удовольствием посмотрят одну из последних работ театра «Воденило» А. Чехова. Покажем мы тагильчанам и веселый спектакль «Моя жена луговая» М. Мэйо и М. Эриксона, «Сокровища» Д. Пристли. Острые ситуации, захватывающая интрига, шутки, музыка не оставят равнодушным зрителей.

Ребят мы приглашаем на спектакли-сказки: «Доброе слово» В. Гольдфельда и «Дядя Федор, пес и кот» Э. Успенского.

Театр с волнением готовится к творческому отчету в Нижнем Тагиле. Мы надеемся, что нынешняя встреча с тружениками вашего города будет радостной и для зрителей, и для нашего коллектива.

Гастроли продолжатся с 1 по 31 августа. И в каждый из этих дней мы ждем вас, дорогие друзья, на наших спектаклях.

Н. МЕРЗЛИКИНА,
заместитель директора Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина.

На снимке: заслуженный артист РСФСР Л. Самарджиди в роли Сагадеева (спектакль «Тринадцатый председатель»).

Фото В. Намятова.