

## Гастрольное лето

Сегодня, в последний день лета, завершаются в нашем городе гастрольные выступления магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина. Его спектакли вызвали у тагильчан особый интерес, ведь этот творческий коллектив приехал к нам из уральского города-соседа, города-партнера по социалистическому соревнованию, с которым Нижний Тагил связывают многолетние узы дружбы и трудового соперничества.

Тагильчане тепло принимали выступления магнитогорских артистов и на театральной сцене, и на празднике в честь Дня города-83. Встречи эти проходили в атмосфере сердечности. И прощаясь с гостями, зрители с благодарностью отзывались о творческом отчете посланцев знаменитой Магнитки перед тружениками Тагила. Ниже мы публикуем письмо из редакционной почты «Гастрольного лета». Итак, слово — зрителю.

находкой сокровища, при первой же угрозе уменьшения их доли при дележе богатства превращается в банду преступников, ненавидящих друг друга, готовых сцепиться друг другу в горло.

Подлинным праздником была для меня комедия А. Острофского «Последняя жертва». В первые же минуты, когда на сцене появляется вальяжная, хитрая, прекрасно владеющая софой Глафира Фирсовна (артистка А. Марьинова) и простоватая ключница Михевна (А. Шипунова), видишь прекрасно вылепленные образы. Это ощущение усиливается по ходу действия. Каждый персонаж, до лака включительно, обладает «...лицом необычайным выраженьем». Каждая сцена насыщена богатым содержанием. Взять хотя бы то место, где Лавр Мироныч (А. Широков) заказывает лакею клуба Сергею (Ю. Жарков) ужин — какой великолепный апофеоз купеческого чванства и чревоугодия! Герои Острофского — и Юлия Павловна (З. Лавренова), и ее друг Вадим Григорьевич (А. Кочонов), и богатый купец Флор Федулыч (заслуженный артист РСФСР Л. Самарджи-ди) показаны живыми людьми с присущими им достоинствами и недостатками. Не будучи специалистом, я не могу дать профессиональную оценку игре того или иного актера, скажу только, что спектакль мне понравился.

Не берусь судить о всем репертуаре, но на основании того, что я видел, чувствую себя обязанным поблагодарить театр за ту радость, которую он доставляет.

**С. РУБИНШТЕЙН,**  
инженер.

На снимке: в сцене из спектакля «Сокровище» артисты А. Широков и С. Кузьминская.

Фото В. Намятова.

## СПАСИБО МАГНИТОГОРЦАМ

Я посмотрел три спектакля магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина.

Пьеса «Тринадцатый председатель», совершенно лишенная внешнего действия (мы видим на сцене заседание суда), очень трудна для сценического

воплощения. Но коллектив не побоялся этого. Злободневный сюжет и убедительная, на мой взгляд, игра артистов держат в напряжении. Пьеса ставит важнейшие вопросы нашей действительности, на которые трудно дать однозначный ответ, а исполнители полностью доносят

до зрителя всю серьезность поставленных проблем. Остроту показанной ситуации не часто увидишь на сцене.

Комедия Д. Пристли «Сокровище» проникнута присущим этому английскому драматургу сарказмом. Компания симпатичных людей, обрадованных

