

Вырезка из газеты

МАГНИТОГОРСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Магнитогорск

20 ОКТ 1983

— В мире искусства —

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Каждый новый сезон в театре — это новые поиски, новые творческие решения. Что ждет магнитогорцев в 1983—1984 году! Об этом рассказывает главный режиссер драматического театра им. А. С. Пушкина Г. С. ОГАНЕСЯН.

Основная проблематика, которая интересует сейчас театр, это — ответственность перед обществом, перед самим собой, перед народом. Если говорить о творческом направлении, хотелось бы употребить определение «театр психологического реализма», основной принцип которого — познание окружающего через человека, через глубины его внутреннего мира. С этих позиций и формируется сегодня наш репертуар.

Центральным спектаклем должен стать «Русский вопрос» Симонова. Казалось бы, почему мы выбрали пьесу, написанную в 1946 году? Но дело в том, что она оказалась очень актуальной сегодня — по своим нравственным аспектам, и по материалу: это, помимо всего прочего, еще и хорошая литература, тонко и точно выписанная.

Готовясь к встрече с русской классикой, мы выбрали первый вариант «Вассы Железновой» Максима Горького. Эта пьеса не имеет ничего общего с известной всем нам

«Вессой» и на сцене идет довольно редко (пять лет назад ее поставил в Москве театр имени Станиславского). Ожидается также премьера чеховских водевилей — «Медведь» и «Предложение».

Из зарубежной классики включили в репертуар «Отелло» Шекспира и «Госпожу министерства» Нушича.

Что касается современных пьес — скоро будет готова инсценировка повести Чингиза Айтматова «Буранный полустанок» (ее делает сам автор), пьеса это, можно сказать, уже в портфеле театра. Интересна пьеса молодого омского драматурга Гуркина «Любовь и голуби». Молодежи будет адресован спектакль по произведению московского драматурга Ларионова «Подкова на счастье».

Из зарубежной драматургии мы выбрали «Трамави» «Желание» Уильямса и «Дорогая Памела» Патрика.

Особое внимание мы намерены уделять спектаклям для детей. В них будут заняты ведущие артисты театра, спектакли эти должны быть

рассчитаны на долгую сценическую жизнь. В афише этого сезона — «Иван да Марья» Гольдфельда, «Чинчрака» Нахуцришвили.

Одна из главных задач — комплектование труппы. Сейчас наш творческий состав чуть перекалил за 40, а по штату должно быть 50 человек. Уже приехали Николай Седов и Ольга Матушкова из Челябинского театра юного зрителя, из Томска ждем Юрия Гусева и Ларису Турицыну, из Красноярска — молодого актера Андрея Иванова. Дети заявки в театральные институты и ведущие студии страны — этой весной ждем 9—10 человек пополнения за счет выпускников. Появится молодежь — появится возможность делать спектакли о молодежи и для молодежи, которые так нужны городу.

Вот, пожалуй, наши ближайшие планы. На будущее очень хотелось бы инсценировать и поставить «Жизнь Матвея Кожмякина» Горького, показать магнитогорцам «Привидения» Ибсена, «Лорензачоча Мюссе». Но это — в будущем. А пока ближайшие премьеры: «Иван да Марья» в декабре и в январе 1984 года — «Русский вопрос».

Записала И. КРУЧИНИНА.