

# История

**МАГНИТОГОРСК. Магнитка.** — Даже тот, кто не бывал в нашем городе, много слышал о нем. Магнитка — столица черной металлургии, город замечательных мастеров — сталеваров, слава которых перешагнула рубежи родной страны.

Но Магнитка — это не только гигантский металлургический комбинат, но и большой современный город, город высокой культуры. В нем два театра — драматический имени А. С. Пушкина и театр уюта «Буратино», государственная хорская капелла, множество библиотек, восемь кинотеатров, два Дома музыки, клубы, краеведческий музей, картинная галерея.

Театр имени А. С. Пушкина возник почти одновременно с городом. Уже в морозные штормовые ночи 1932 года молодые магнитогорцы лепили менту о создании своего рабочего театра. Они осуществились: театр рабочей молодежи был создан.

Академический Малый театр Союза ССР взял творческое шефство над самым молодым коллентивом страны, направила в Магнитку своего режиссера В. А. Бариса, Е. П. Велихова. У нас в разное время работали и другие режиссеры: Малого театра — Б. И. Никольский, Ф. А. Бочаров, Л. М. Прокофьевский. Последний в течение многих лет был художественным руководителем и главным режиссером театра, который в 1937 году получил имя великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Важи биографии нашей Родины ставил в залах библиотечного театра.

Великая Отечественная война застала театр в расцвете творческих сил, интересных планов. Ушли на фронт товарищи по работе — актеры, режиссеры. А те, кто остались, продолжили славные традиции, сложившиеся еще в мирное время. Художественные бригады театра выступали в цехах, на строительных площадках, силой искусства укрепляли в людях веру в победу над фашистскими захватчиками. Частыми гостями были артисты в госпиталях и в военных частях.

Послевоенный период отмечен постановкой целого ряда спектаклей с образом советского человека — победителя в Великой Отечественной войне, спасшего мир от фашизма.

Наиболее значительные спектакли — драмы — создавал советской драматургией. Это «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Жизнь и смерть Чапаева» Никитинская история» А. Арбузова, «Мария А. Салынского» «Чрезвычайный случай» А. Тур, «Венок с ружьем» и «Третья катетическая» Н. Погодина и многие другие.

Создавая классическое наследие, театр ставил произведения Мехова и Горького, Чехова и Мольера, Островского и Лопе де Вега, Достоевского и Грибоедова. Он обрешался и в своей родной теме — здесь были поставлены «Строфонтан» А. Завалишина, «Послушания» С. Нариньяни, «Разстрелянный ветер» С. Мелешкина, «Завета З. Лавренко» В. Магнитогорском театре работали такие известные мастера сцены, как народная артистка СССР А. С. Климова, заслуженная деятель искусств РСФСР Н. Васин, заслуженная артистка РСФСР Л. Броневой, Б. Зайденберг.

И сегодня у нас немало интересных творческих индивидуальностей. Среди них — служебные артисты РСФСР Р. К. Кузьмина, Л. Г. Самардин, заслуженный работник культуры РСФСР В. М. Юфев, артисты А. Г. Широкая, В. А. Смирнов, Н. И. Садов, И. Т. Боронко, Т. Н. Биштанова, П. П. Болбот, А. С. Мартынова, С. В. Кузьминская, Э. Н. Глазьев, Ю. В. Жериков, Е. Д. Фомина, М. А. Правдина и др. Художественный руководитель театра — Ю. Отанасян.

Гастролюную арницу открывает спектакль по пьесе К. Сименова «Русский вопрос (примечание Г. С. Славенко)», сценария заслуженного художника РСФСР В. А. Кузьмина). Действие спектакля происходит в 1946 году, послевоенной Америке. Вла-



## В ОЖИДАНИИ ВСТРЕЧИ

К ГАСТРОЛЯМ МАГНИТОГОРСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. А. С. ПУШКИНА

делов крупной газеты Макферсон заказывает талантливого журналисту Смитю серию статей и книгу о России. Макферсон гарантирует успех, деньги, но Смит должен написать, что русские котят войны. Честный человек, хорошо знающий Россию и русских людей, Смит не может поступиться собственной совестью.

Герой спектакля «Любовь и голуби» по пьесе В. Гуркина — наши современники, живут они в далеком поселке гда-то в Сибири. Живут тихо и мирно, уже немалолет, имеют взрослых детей. Намедню нагладно в их дом пришла беда, глая семейная. Василий, полюбил другую... Казалось бы, самый извечный сюжет, нелице классического треугольника. Но постановочный коллектив театра в этой пьесе привнес удивительная доброта и человечность. И там ли уж важно, будут ли вместе супруги, важно другое: экспериментальная ситуация помогла людям открыть и себя, и друг друга.

100-летию со дня рождения А. Белова посвящен спектакль «Судьба профессора Доуэля» (фантастическая дра-

ма по роману «Голова профессора Доуэля»). Любители комедии и детектива смогут посмотреть такие спектакли, как «Дорогая Пимелли» Д. Петрика, «Сомнамбула» Д. Пристли, «Моя профессия — синьор из общества Д. Скарпаччи, Р. Тарабузи, «Моя жена — пунья» А. Мэйо, М. Эннекена.

Наши маленькие зрители приглашаем на спектакли сказки. Кому из ребят не знакомы такие герои, как Василия Прекрасная, Иванушка, Боя Яга или Кощей Бессмертный? Посмотрите спектакль «Василия Прекрасная», ребята снова встретятся с ними. Познакомится они и с Горном, Фей, Бабкой Сорочкой и злым волшебником Футьи — героями спектакля «Маленькая фея» В. Рабадана.

В жизни каждого театра гастроль занимает особое место. Мы относимся к ним, как и к одному из самых ответственных периодов работы, потому что это экзотика перед новым зрителем, это подведение итогов не только прошедшего сезона, но и оценка творческой зрелости всего коллектива, формировавшегося годами. Наши гастроль будут длиться месяц. Мы не раз встретимся с астраханцами на спектаклях, побываем на предпринятиях, чтобы рассказать о своем городе, о своем театре, обменяться впечатлениями.

Л. ТРОФИМОВА, режиссер главного режиссера Магнитогорского драматического театра по литературной части.

НА СНИМКАХ: сцена из спектаклей «Русский вопрос (вверху)» и «Любовь и голуби».

