

Вырезка из газеты

МАГНИТОГОРСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Магнитогорск

1-1 ИЮНЬ 1984

300

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

В начале этого сезона художественное руководство драматическим театром имени А. С. Пушкина принял новый главный режиссер Генрих Сергеевич Оганесян. Время летит быстро — и вот театр уже готовится к очередным гастролям, а его художественный руководитель выстраивает перспективный план на ближайшее будущее. Но о будущем нельзя думать всерьез, не утвердившись в настоящем, не оценив грезво обстановку, не уяснив для себя (и, естественно, для коллектива), о чем хочет и может говорить сегодня театр, какая тема должна быть ведущей в его репертуаре. Эти моменты и стали основными в беседе Г. С. ОГАНЕСЯНА с нашим корреспондентом накануне выезда театра на летние гастроли.

— Генрих Сергеевич, какие выводы сделали вы в течение этого сезона о творческом потенциале театра и его возможностях?

— Скажу честно: я слышал от кое-кого о «нетheaterности» города, говорили даже, что магнитогорский зритель к театру равнодушен. К счастью, действительность убедила меня в обратном. Другое дело, что по многим причинам часть магнитогорцев несколько охладела к своему театру, и наша задача — вернуть их доверие, их зрительские симпатии. Как мне кажется, какой-то шаг в этом направлении нами сделан — за счет большей требовательности к уровню наших работ, повышения актерского мастерства: ведь самые лучшие контакты со зрителем — это те, которые связываются в процессе сотворчества между сценой и залом. Магнитогорцы тепло приняли «Русский вопрос», «Любовь и голуби», «Судьбу профессора Доуэля».

ДО ВСТРЕЧИ
ОСЕНЬЮ!

Не скрою, мне было очень непросто формировать репертуар: я не знал не только города, я не знал труппу. Приходилось во многом полагаться на интуицию. Кое-где она меня подвела, но ошибки тоже могут сыграть свою положительную роль, если к ним подходить аналитически. Сейчас могу сказать уверенно: актерский состав достаточно интересен. Основная трудность, вытекающая из частой смены художественного руководства, — творческое методологическое разнотелье, отсутствие единства в понимании отправных моментов работы над материалом: кто-то берет за основу «театр переживания», то есть идет от глубинного психологизма образа (что является отличительной особенностью сегодняшней сцены), а кто-то все еще живет в «театре представления», ищет не характер, а внешнюю характерность. Но это поправимо — просто нужна серьезная совместная работа режиссера

и актера, основанная на полном взаимопонимании.

— Как мыслится вам основная тема театра, стержень, на котором будет держаться весь репертуар?

— Я бы определил ее так: тема духовного стоицизма. Мы начали ее «Русским вопросом», продолжаем в «Дорогой Памелле», поведем дальше в новой редакции пьесы Н. Штока «Гостиница «Астория».

— Можно ли уже сейчас сказать что-либо определенное об афише предстоящего сезона?

— Частично да. Например, за гастрольное лето мы подготовим три спектакля. Я закончу работу над «Аморальной историей» Рязанова и Брагинского, затем вместе с молодым режиссером Анатолием Эдмундовичем Загорским (постановщиком «Дорогой Памеллы») мы будем репетировать новую пьесу Рустама Ибрагимбекова «Под музыку Вивальди». Александр Васильевич Иваненко будет готовить комедию Горина «Феномен». Об остальных наших задумках пока можно говорить только со словом «хотелось бы», поскольку план еще не утвержден реперткомом. А хотелось бы нам поставить первую редакцию «Вассы Железновой» (в этом сезоне не удалась), «Дом Бернарды Альбы» Гарсиа Лорки, одну из пьес Мольера (пока еще не решили, будет ли это «Господин де Пурусонья» или «Скупой»), «Якова Богомолова» Горького, для старшего школьного возраста — пьесу Ларонова «Подкова на счастье» (ее герои — учащиеся профессионально-технического училища).

— Думает ли руководство театра и вы, в частности, пополнять труппу?

— Это необходимо. Уже в нынешнем сезоне к нам пришло десять новых актеров, многие из которых успешно дебютировали на магнитогорской сцене. Начинает входить в работу Татьяна Ивановна Борзых — главный художник, молодой, но творчески очень перспективный человек, выпускница Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. К осени ждем группу выпускников актерских факультетов.

— Что самое главное для вас сегодня?

— Пока — гастроль. Это всегда серьезный экзамен для театра. Едем мы в Астрахань и Сызрань в жаркие летние месяцы — июнь, июль. Конечно, волнуется больше всего: как примут новые зрители, как оценят.

— Счастливых гастролей! До встречи в новом сезоне.

Беседу вела И. КРУЧИННИНА.