

2 октября 1984 года

ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА

Заметки с пресс-конференции

49-й сезон драматический театр имени Пушкина начинает в условиях весьма и весьма нелегких. Мы уже писали о том, что начата реконструкция здания, но по многим причинам первоначальные сроки ее завершения (январь 1985 года) отодвигаются до весны. Театр будет работать на трех основных площадках: вторник, среда — Дворец культуры им. С. Орджоникидзе; пятница, суббота — Дворец культуры им. Ленинского комсомола; воскресенье, понедельник — Дворец культуры строителей. Такое положение дел безусловно осложнит работу театра, и без того напряженную.

Недавно руководство театра и представители труппы встретились на традиционной пресс-конференции с корреспондентами городской и многоотраслевых газет, работниками горкома комсомола, городского отдела народного образования. Из сообщения заместителя директора по работе со зрителем Н. М. Барашевой мы узнали об основных вехах работы в прошедшем сезоне, об успешном ходе гастрелей в Астрахани, Сызрани, где коллектив был тепло принят зрителями. Театр много сделал для культурного обслуживания подшефных сельских районов, вел большую просветительскую работу среди учащихся средних общеобразовательных школ и профессионально-технических училищ. Обновился творческий состав труппы: пришли 15 актеров, новый очередей режиссер, новый главный художник.

— В формировании репертуара, — сказал главный режиссер театра Г. С. Оганесян, — мы руководствовались и будем руководствоваться выбором пьес разных плановых, основанных на серьезной, высокой драматургии. Основная, ведущая тема — дух стоицизма. Новый театральный сезон пройдет под знаком 40-летия

Победы над фашизмом, и центральное место в репертуаре займет пьеса Александра Штейна «Гостиница «Астория», заново отредактированная автором. Предполагается также инсценировка Василия Быкова «Пойти и не вернуться» — этот спектакль будет адресован прежде всего молодежи.

— Ни один театр, — подчеркнул Генрих Сергеевич, — не мыслит себя без рассказа о сегодняшнем дне, о нашем современнике. Мы

с театром не приносит удовлетворения? Есть ли в этом вина театра? Об этом шел открытый разговор на конференции.

Наталья Михайловна Барашева была не так давно на совещании культторгов, организованном профкомом металлургического комбината. И что же? По ее словам, время выступления было ограничено до 7 минут. Между тем можно сказать с уверенностью, что большинство культторгов имеет

СЕГОДНЯ — ОТКРЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

включили в репертуар «Победительницу» Алексея Арбузова, вместе с московским драматургом Сергеем Ларионовым ведем работу над пьесой «Подкова на счастье» — об учащих профессионально-технических училищ. Ну, и, конечно, в «портфеле» театра должна быть классика. Мы планируем работать в этом сезоне над такими произведениями, как «Яков Богомолов» Горького и «Господина де Пурсонья» Мольера. Вне плана, как учебные спектакли, хотелось бы поставить с молодыми силами труппы «Доходное место» Островского и «Укрощение строптивой» Шекспира. Конечно, есть еще и мечты на будущее. Манит к себе Гарсиа Лорка, Чехов, «Теннесси Уильямс». Но, разумеется, мечты эти будут осуществляться в строгом соответствии с действительностью, с теми возможностями, которыми мы располагаем. Трудностей (в творческом плане) пока еще достаточно, и не надо думать, что они исчезнут сразу и навсегда...

Не будем скрывать — и об этом говорилось на пресс-конференции — одна из главных проблем сегодня — это проблема «театр и зритель». Почему порой встреча

весьма смутное представление и о репертуарной политике театра, и о его творческом потенциале. Была она после этого на железнодорожном транспорте, на горно-обогатительном производстве и нигде не почувствовала живого интереса к театру, желания не «помочь» ему, как у нас стало принято говорить в последнее время, а помочь самим себе — обогатить духовно людей, приобщить их к искусству сцены, использовать тот богатый арсенал нравственно воспитывающих средств, который оно может предложить.

Мы не увидели на пресс-конференции партийных, профсоюзных, комсомольских работников метизно-металлургического и калибровочного заводов. А ведь они были приглашены. И наверняка услышали бы здесь много интересного для себя, о чем потом смогли бы рассказать на производстве. Немудрено, что зачастую вся «агитация» за театр сводится к насильственному распространению билетов. Насильственному, потому что люди, которым поручено это ответственное дело, не располагают никаким багажом, никакими дополнительными сведениями

и, естественно, не могут никого ни убедить, ни заинтересовать.

Театр готов предложить (и предлагал) ряд интересных творческих встреч. Но сплошь и рядом это желание остается односторонним. Да, инициатива со стороны творческих работников, конечно, должна быть. И не потому, что театр таким образом «вербует» себе публику, а потому, что подобное непосредственное общение много дает актерам и художественному руководству, позволяет лучше изучить запросы зрителей, их интересы, их требования. Но разве зрителям такие встречи дают меньше? Не помню, чтобы хотя бы раз в тех же цехах металлургического комбината рабочие остались недовольны выступлениями актеров драматического театра им. Пушкина на сменно-встречных.

Труд актера тяжел. Каждый раз, выходя на сцену, он отдает себя, свою работу на суд множества людей. А ведь иногда актерская жизнь представляется сплошным праздником. Но, не зная, нельзя уважать, а не уважая, нельзя оценить по достоинству. И тут, на мой взгляд, необходим самый серьезный подход к воспитанию зрительской культуры, к искоренению, извините за резкость, элементарной безграмотности в области понимания существа актерской профессии, самой театральной «кухни». Возможно, нужны беседы о черновой стороне работы над спектаклем, о самой структуре театра. И в этом, в первую очередь, должны быть заинтересованы партийные и профсоюзные руководители ведущих производственных предприятий.

...Пресс-конференция называлась «По обе стороны рамы». Пока что между этими двумя сторонами существует некий водораздел. А они, по сути своей, едины. И стремление к единству должно стать обоюдным.

И. КРУЧИНИНА.