

МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ

4 стр.

МАГНИТКА:

ВСТРЕЧИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ...

● В театре имени А. С. Пушкина — реконструкция ● На предприятиях легкой и пищевой промышленности, торговли и сферы услуг ● Спортивная хроника ● Реплика

ПЕРЕД ТРЕТЬИМ ЗВОНКОМ

14 сентября в драматическом театре имени А. С. Пушкина должен состояться сбор труппы перед началом нового сезона.

Минувший сезон проходил, как мы знаем, в нелегких условиях: здание было поставлено на реконструкцию, и коллектив невольно оказался на положении квартирантов «сочуя» из одного дворца культуры в другой.

Новый сезон начнется в обновленном театре. Сейчас здесь работают бригады столяров — плотников «Отделстрой-1» (бригадир Н. В. Остапов) и маляры (бригадир М. Г. Гиниятулина). Работы в общем-то, по словам прораба А. И. Бурдыгина, осталось немного: застелить двести квадратных метров линолеума да потом малярам сназать свое последнее слово. (Держит всех линолеум, которого пока нет, а без него нечем покрыть пол в ложах и на балконе).

Давайте зайдем в просторный и пустой сейчас вестибюль. Здесь еще лежит кое-где строительный мусор, еще покрыта пылью мягкая кожаная обивка новых полированных перил, еще закрыт темной тканью бюст Пушкина работы челябинского скульптора А. Авакяна, стоящий на площадке в марша на второй этаж. Во всем пока чувствуется незавершенность. И вместе с тем уже можно без особых усилий представить себе, каким встретит театр своих первых зрителей в начале октября, в день открытия нового сезона.

Ступеньки из белого мрамора гостеприимно указывают путь на второй этаж и выше. Фойе кажутся особенно большими и пока неуютными — рижские мебельные «уголки» «Сильва» и «Зита» пока еще в пути. Еще не зажжены новые люстры, похожие то ли на кучевые,

плотно спрессованные облака, то ли на фантастические межпланетные корабли. Люстры эти так же, как все подвесы, светильники, бра, выполнены с большим вкусом в управлении главного механика металлургического комбината и очень украшают интерьер.

В фойе двух этажей еще одна новинка — подвесные потолки, на третьем — из анодированного алюминия. Разноцветные, мягких, приглушенных тонов квадраты неуловимо меняют окраску, стоит только посмотреть на них под другим углом зрения.

С третьего этажа мы можем пройти на балкон. Он стал намного меньше — здесь всего два ряда. Зато справа и слева красуются бесоснежные ложи на четырнадцать мест (всего теперь зрительный зал будет вмещать 710 человек). В бал-

кон и ложи вмонтированы динамики. Это новая аппаратура, при помощи которой можно имитировать перемещение звука в пространстве.

Отделанный табачного цвета туфом и полированным деревом зрительный зал с новыми темно-бордовыми креслами уже готов принять зрителей. Готова и сцена, с новыми порталами, с оркестровой ямой, которая уменьшилась в глубину по крайней мере метра на полтора, а это значит — будет лучше акустика (кстати, отделка туфом — тоже в этих целях). Здесь тихо и торжественно — совсем как перед третьим звонком. Не хватает только шестеста программ и негромких голов.

...Директор театра Александр Константинович Сергеев за время реконструкции, похоже, приобрел вторую профессию. Да и немуд-

рено: вместе со строителями приходилось решать все проблемы. Сейчас, когда дело близится к завершению, он еще далек от того, чтобы вздохнуть с облегчением: надо остеклить фасад, не налажена радиоаппаратура (что-то «Промсвязьмонтаж» не торопится), не сдали оборудование сантехники, не закончен ремонт в собственном кабинете. Время, конечно, еще есть, но так хочется, чтобы без спешки, без аврала...

Скоро придут из Свердловска белые маркизы, сделанные по заказу театра в отделении «Росмонументискусство», и тогда совсем обжитыми станут фойе и коридорные переходы.

А пройдет еще время, и к окошечкам кассы, тоже преобразившимся, придут первые зрители. Ждать осталось совсем недолго.

Н. КРУЧИННИНА.