

Вырезка из газеты

МАГНИТОГОРСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Магнитогорск

1 НОЯ 1985

ТЕАТР

На пороге сезона

Нелегким был минувший сезон для драматического театра имени А. С. Пушкина.

Работа в период реконструкции здания, без своего помещения не могла не сказаться на подготовке нового репертуара, некоторые из намеченных спектаклей пока не удалось завершить, другим предстоит основательная доработка. Однако премьера на начало сезона готова и уже сдана приемочной комиссии — «Пойти и не вернуться» по повести В. Быкова (постановка Г. Оганесян).

Что еще предстоит увидеть магнитогорцам? На этот вопрос отвечает главный режиссер театра Г. С. ОГАНЕСЯН.

— Кроме упомянутого спектакля у нас есть еще одна премьера — «Поющие пески» Штейна (постановщик Владимир Михайлович Минаев). Обе работы уже были показаны в Белоречье, Троицке, Учалах, Пласте, Южноуральске. Сейчас, к неделе «Театр и дети», готовится сказка Евгения Шварца «Два клена», ее ставит артист театра Василий Павлович Шур. На очереди — «Дурочка» Лопе де Вега и спектакль, который мы посвящаем XXVII съезду партии, — инсценировка романа Юрия Бондарева «Выбор».

Слово — заведующей литературной частью Л. П. ТРОФИМОВОЙ:

— Хотя сезон на основной сцене и не открыт, уже состоялись первые встречи артистов нашего театра со зрителем. Заслуженный артист РСФСР Леонид Георгиевич Самарджиди, заслуженный работник культуры РСФСР Виталий Михайлович Юферев, артисты Александр Гри-

горьевич Широков, Жанна Борисовна Русина, Елизавета Петровна Сокол побывали в красных уголках цехов металлургического комбината калибровочного завода, швейной фабрики встретились с трудящимися треста «Магнитострой» и железнодорожниками.

Говорит заместитель директора театра Н. М. БАРЫШЕВА:

— Да, там где проходят творческие встречи, наших артистов действительно принимают прекрасно. Но ведь бывают и такие случаи — договариваемся заранее о встрече, созваниваемся. Актеры едут в цех в свое свободное время волнуются. А придут — люди не оповещены, никого нет. Так случилось, например, в аглоцехе № 2 горно-обогатительного производства, в автотранспортном предприятии ММК. Здесь сказывается, я считаю, неуважение к театру. Зрители театру нужны, это верно. Но ведь и театр тоже необходим людям, вот это бы надо всем понять. Нет, я не говорю, что у нас все гладко, что мы оправдываем все ожидания. Есть и у нас неудачи, не всегда срабатываем так, как того хотелось бы и самим, и зрителям, не на должной высоте у нас реклама... Однако мы стараемся как можно больше приблизиться к зрителю. Например, только за сентябрь-октябрь прошло тридцать творческих встреч. Составлен комплексный план мероприятий по пропаганде театрального искусства на 1985—1986 год.

Завершает беседу директор театра А. К. СЕРГЕЕВ:

— Начну с радостной новости: работы наших художников Татьяны Борзых и Александра Бабаева экспонируются на областной выставке в зале ВТО, которая называется «Театральные художники—XXVII съезду партии». В юбилейный сезон это особенно приятно.

— Александр Константинович, а почему, собственно, мы называем этот сезон юбилейным? Ведь театр уже отметил свое пятидесятилетие два года назад...

— В 1983 году мы отмечали пятьдесят лет со дня возникновения театрального движения на Магнитке, когда родился ТРАМ (театр рабочей молодежи). А десятого октября 1935 года приказом президиума Челябинского облисполкома был организован профессиональный Магнитогорский драматический театр. Его день рождения нам и предстоит отмечать в обновленном здании.

Беседа вел И. КРУЧИНИНА.