

СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ

◆ Гастроли

АДРЕСУЕТСЯ КАЖДОМУ

Сегодня в Саранске начинается свои гастроли Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина.

Годом его рождения считается 1935, когда на базе театра рабочей молодежи был образован профессиональный коллектив, получивший впоследствии имя великого поэта. До сих пор в труппе плодотворно трудятся актеры, бывшие очевидцами и участниками этих событий. Это заслуженный артист РСФСР Л. Г. Самарджиди и актриса А. Н. Шипунова — люди, отдавшие Магнитогорскому драмтеатру всю жизнь и воспитавшие своим примером не одно поколение молодых коллег.

За прошедшие годы в судьбе театра было много счастливых творческих моментов, случалось ему пережить и горечь разочарований, ведь театр — это живой организм!

С большим волнением ожидает наш коллектив нынешних гастролов. Жителям Саранска

будут представлены спектакли, наиболее полно выражающие сегодняшние наши чаяния и надежды. Определяющее место в репертуаре театра отведено современной проблематике. Пожалуй, самым «кострым» спектаклем нынешнего сезона стал спектакль «SOS» по пьесе Людмилы Разумовской. В нем идет речь о жестокости современных подростков, о смещении нравственных критериев в сознании молодого человека, о разрушении гармонии в его душе. Взрослые часто склонны задавать риторические вопросы: «Откуда это в наших детях? Мы ли не стараемся воспитать их достойными людьми?... Конечно, стараемся — на словах! А практически постоянно преподаем детям уроки лицемерия, потребительства, бездуховности. Они же больше верят не

словам, а поступкам...

В Магнитогорске этот спектакль имеет большой зрительский резонанс. На сегодняшний день его посмотрело большинство школ города, повсеместно идут бурные обсуждения, организуются встречи актеров со зрителями. Мы надеемся, что саранским зрителям он тоже даст пищу для размышлений. Сигнал тревоги, сигнал бедствия, звучащий в его названии, адресован всем, кому не безразлична судьба нашего завтрашнего дня...

Спектакль «Спортивные сцены 1981 года» рождает у людей отклики самые полярные! А это само по себе свидетельствует о том, что затронутые в нем проблемы наполнены энергией сегодняшнего звучания. Множество негативных сторон нашего социального бытия освещает эта пьеса известного современного драматурга Э. Радзинского. Но, видно, не совсем мы еще освоились со своим правом рас-

суждать вслух — и обо всем! Вот и шокирует нас порой попытка театра называть вещи своими именами: мафию — мафией, проституцию — проституцией, а расслоение общества на «народ» и «элиту» признавать свершившимся фактом нашего современного существования. Но ведь пока явление не названо и не осуждено всеобщим народом, борьба с ним не даст радикальных результатов! А кому же, как не театру, брать на себя это «черноробочье» дело...

Имя классика советской драматургии Алексея Арбузова можно встретить в афишах многих театров мира. Драматург глубоко и проникновенно исследует проблемы нравственного порядка, которые всегда звучат актуально. Вот таким «животрепещущим» материалом показала коллективу нашего театра пьеса «Виноватые». В центре спектакля судьба некогда «брошенного ребенка» и его матери, которая разыскала его спустя 25 лет и очень долго не решалась назвать себя, наблюдая за сыном как бы со стороны... Внешне жизнь молодого, преуспевающего юриста Леонтия Соколика складывается весьма удачно: престижная работа, роскошная квартира в доме «особой стройки», красивая, любящая жена. Но что-тостораживает нас в его характере, его жизненной позиции... То ли это некий утилитарный подход к окружающим, граничащий с безразличностью, то ли скрытое желание отомстить всему миру за изуродованное детство, лишенное материнского тепла и ласки... Как часто наша жизнь напоминает безответственную детскую игру, как часто в угоду поверхностно истолкованному счастью и смыслу жизни мы утрачиваем действительно великие ценности! Кто в этом виноват, если не мы сами?...

В основе пьесы Д. Патрика «Дорогая Памела» лежит сентиментальная история жизни одинокой американки. Жанр пьесы определен как фарс, а это значит, что в спектакле нашлось место и лирике, и гротеску, и драматическому осмыслению человеческого бытия...

Ну, и конечно, в серьезной нашей жизни никак нельзя обойтись без комедии! В сегодняшнем репертуаре театра их две — «Лес» А. Н. Островского и «Иван Васильевич М. Булгакова. Распространяться о достоинствах этого драматического материала довольно бессмысленно — зрителям прекрасно известны эти имена и названия. К тому же это классика. А у классики есть один поразительный секрет: чем дальше мы удаляемся от тех дней, когда она была создана, тем более глубоко и емко ее понимаем. Вот и в данном случае герои Островского рассуждают со сцены о сегодняшних взаимоотношениях Художника и общества, а сатирические персонажи Булгакова являют собой карикатуру на приспосабливца, мошенников, бюрократов, обитающих с нами по соседству. А может быть, на нас самих?...

«Детская» часть репертуара представлена двумя сказками. Одна из них — «Шуршик» — расскажет про странного веселого человечка, который поселился в старинных часах у бабушки. Много проказ и шалостей в запасе у Шуршика, но все равно он очень добрый и справедливый! В этом убедилась маленькая Верочка, которая приехала к бабушке в гости на каникулы. Сначала Шуршик решил наказать ее за то, что она обманывала бабушку и не хотела ей помогать. Но потом они во всем разобрались и подружились!

Вторая сказка — «Два клена» — для ребят постарше. Написал ее замечательный сказочник Евгений Шварц. Она про то, как боролась с Бабой-Ягой бесстрашная Василиса, стараясь освободить двух своих сыновей. Заколдовала их Яга, превратила в клены. Ох, и трудно было разгадать ее хитрости, но на помощь Василисе пришли надежные друзья, а с ними никакое колдовство не страшно!

Итак, до встречи, дорогие друзья!

И. КИЯШКО,
зав. литчастью Магнитогорского драмтеатра имени А. С. Пушкина.

На снимке: сцена из спектакля «Лес» по пьесе А. Н. Островского. В ролях: Не-счастливец — заслуженный артист РСФСР Л. Самарджиди. Счастливец — артист А. Шипунов.

Фото В. НАМЯТОВА.

