

Как музыканты на "Титанике"

Движение "Остановим цены" набирает обороты

Символом последних перемен в Челябинске стала стройка в центре города — здесь сооружают подземный комплекс, как в свое время на Манежной площади. Строят открытым способом, весело и спорно. Приехав из отпуска, радостно отметили: все работы переместились под землю, гигантский котлован оказался заделан, скоро мы снова сможем здесь гулять.

С самого начала над стройкой этой смеялись — кому нужны казино и дорогие магазины, когда зарплату не платят! К тому ж в ситуации экономического кризиса строить на глазах у всего города дорогое сооружение — занятие едва ли не глумливое.

Когда шахтеры перекрывали железные дороги и губернатор грозил им отказом от переговоров, это казалось точкой кипения революционной ситуации. Но пришел кризис и все усложнил на несколько порядков. Народ теперь выживает отдельно, власть — отдельно, и у всех свои, сугубо личные проблемы. Это, кажется, и есть единственный позитивный результат обвала рубля и краха реформ — полное отделение народа от государства. Каждый день наш губернатор Петр Сумин встречается для консультаций то с Юмашевым, то с Черномырдиным. Горожане тоже мучаются — между дачными участками и полупустыми магазинами. Урожай в этом году случился богатый — пока помидоры да огурцы не закончились, кожнуральцам вообще никакой кризис не страшен.

Тем более что руководитель городского хлебокомбината №1 Михаил Юревич вышел к местным товаропроизводителям с призывом не повышать цены на свою продукцию. Хотя бы ближайшие несколько месяцев. Так что, несмотря на потери, покравней мере, хлеб и водка в городе не подорожают. Движение "Остановим цены" набирает обороты.

В него, кажется, включились и местные власти. Областная администрация подготовила особое постановление, защищающее жителей от необоснованного роста цен. Поэтому, если цены на импортную технику выросли в полтора — два с половиной раза, продовольствие по прежним ценам, кажется, уже на исходе.

Погода стоит солнечная, теплая. Если не ходить в магазины, а жить своим хозяйством да не смотреть телевизор, кризиса можно не заметить. Ко дню города (13 сентября) Челябинск отмыли и почистили. Только что отметили 90-летие городского парка им. А.С.Пушкина. Играл духовой оркестр, и читали стихи. Открылся новый сезон в органном зале. И снова — аншлаги! Специально к Дню знаний заместитель губернатора вручил 200 стипендий одаренным школьникам и их учителям. В зоопарке открыли Музей деревенского быта. В стенах пединиверситета мэр открыл Институт здоровья.

На сборе троллея крупнейшего в регионе академического Театра

драмы областной министр культуры Владимир Макаров сказал, что надеяться деятелям культуры, кроме себя, не на кого — государство от всех отказалось. И жителя академическая драма будет на то, что сама зарабатывает. Притом что цены на билеты (5 — 25 рублей) решили оставить прежними: русский театр должен быть общедоступным.

"Мы должны работать еще лучше, чем раньше, — сказал В.Макаров артистам. — Ни одного проходного представления! На входе зрителя должны встречать вежливые билетеры и гардеробщицы, в фойе должно быть светло и чисто, на сцене — ярко и интересно. Чтобы человек мог почувствовать у нас себя человеком. И, несмотря на нищенскую зарплату, захотел бы прийти к нам еще".

Короче, деятели искусства — как музыканты на "Титанике": страна третит по швам, а в театре — полная иллюминация. Главный режиссер драмы Наум Орлов, вопреки обстоятельствам, ставит (декорации Т.Сельвинской) многофигурный спектакль-фреску ("Чума на оба ваши дома" по пьесе Г.Горина) — римейк "Ромео и Джульетты", где любовь побеждает обстоятельства. В постановке занят практически весь труппа. В том числе семь выпускников Института искусств, несколько дней назад их приняли в коллектив.

Другой режиссер академической драмы Михаил Филимонов ставит "Слугу двух господ" К.Голь-

дони про оборотистого молодого человека (Труффальдино играет В.Хотановский), который до определенного момента не видит разницы между истинными ценностями и суррогатами, пока, опять же, не влюбится. И все ярко, весело, броско, и финал счастливым... Может быть, всем нашим политикам влюбиться?

Даже постановку по пьесе Н.Птушкиной с душераздирающим названием "Пока она умирала" в театре превратили в нечто похожее на "Рождественскую сказку". Три спектакля в условиях всеобщего обвала, тотального недоверия и страха перед завтрашним днем кажутся маленьким чудом. Так оно, собственно говоря, и есть — чудны дела твои, Господи! Культура, кажется, остается последней непреходящей ценностью, не позволяющей оскотиниться, дающей хоть какую-то отдушину замученным людям.

Кризис внедрился в нашу жизнь, как подземный комплекс в недра челябинской площади Революции. Что там под занавес сейчас творится — известно только строителям. Но стройка между тем не останавливается, идет. Хочется верить, что когда все закончится, горожане получат новое красивое место для прогулок и отдыха, кучу уютных и доступных магазинов, с товарами, которые бы заслужили, которых мы достойны. Иначе зачем все?!

Дмитрий БАВИЛЬСКИЙ