

Своя ниша не тянет

С 1 по 15 октября в Магнитогорске пройдет IV фестиваль "Театр без границ"

горского драматического театра им. А.С.Пушкина Владимир ДОСАЕВ объясняет просто:

— Фестивалей в России проводится сегодня очень много. Но ставшие традиционными среди них можно пересчитать по пальцам. Возможно, ныне наш "Театр без границ" мог бы иметь еще более широкую известность. Но всему должно прийти свое время. В течение нескольких лет, что существует фестиваль, мы продолжали искать оптимальную форму его проведения. Изменялась география его участников, варьировалось их количество — от десятка театров в фестивальной афише 93-го года до 20 — 30 театральных коллективов, принимавших участие в фестивалях 95-го и 97-го годов, которые носили статус международных.

— Отсутствие географических рубежей и подразумевалось в названии "Театр без границ"?

— Дело заключалось не только в географии, а в отсутствии жанровых, тематических, региональных и прочих ограничений, характерных для многих подобных российских и международных смотров.

— Каким же образом ведется отбор участников?

— Все зависит от инициативы будущих конкурсантов и их творческих возможностей, поскольку в представлении заявок мы никому не отказываем. Единственное условие — предлагаемые работы должны быть интересны не только театральной критике, но и широкому зрителю, являющемуся полноправным участником этого "большого смотра" лучших достижений российской театральной провинции.

— Но ведь в 93-м в фестивале принимали участие и москвичи.

— Такое действительно было. Однако позже мы решили отказаться от приглашения на фестиваль столичных коллективов. Они, согласитесь, в подавляющем большинстве живут сегодня совершен-

но иначе, нежели театры провинции. Как таковой наш фестиваль москвичам неинтересен — им и так хватает возможностей представлять свои спектакли широкой публике и выслушивать мнение компетентной театральной критики. Столице интересны гастроли и немалые гонорары, которых ни один из наших участников не получает. На наш фестиваль приезжают не ради заработков, а для того, чтобы ощутить себя в контексте театральной действительности страны. Именно поэтому в программе "Театра без границ" можно увидеть своего рода срез современной театральной жизни России от Петербурга до Камчатки.

— Когда-то "Театр без границ" ставил своей задачей оживление театральной жизни Магнитогорска, еще в конце 80-х пребывавшей в полном упадке. Цель в конечном итоге оправдала средства?

— Безусловно. Во-первых, у нас появились друзья-режиссеры из других театров страны, с которыми Магнитогорский драматический завязал творческое сотрудничество, оценив их работы в фестивальной программе. Мы получили возможность приглашать к себе режиссеров иных школ и представлять магнитогорскому зрителю нетрадиционные постановки.

Во-вторых, благодаря "Театру без границ" имя театральной Магнитки вновь зазвучало по всей стране. Сегодня мы можем в любой момент обратиться к коллективам-участникам наших фестивалей, чтобы воплотить в жизнь те проекты, идеи которых зарождались во время фестивальных встреч. Это — и проведение обменных гастролей, и совместные постановки, и участие в фестивалях, проходящих в других регионах.

Одним словом, свою нишу наш фестиваль занял.

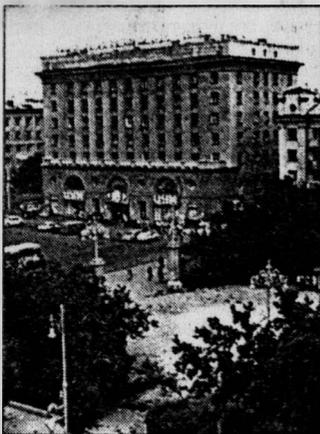


Фото ИТАР — ТАСС

Когда в ноябре 1993-го в Магнитогорске собирались провести первый в истории города театральный фестиваль, скептиков, прочивших этой затее печальный исход, хватало. Местный зритель, утративший к тому времени навык ходить на спектакли родного драматического театра, представлялся многим эдаким митрофанушкой, интересы которого простираются не дальше круга семейных забот. И потому, говорили тогда сомневавшиеся в успехе предприятия, фестиваль — дело хорошее, но проводить его лучше в городе столичном, живущем совсем иными интересами.

Доводы пессимистов опровергла реальность — переполненные зрительные залы, объявление дополнительных спектаклей и очевидная необходимость продолжения начатого дела.

Ныне, судя по количеству желающих принять участие в его программе, магнитогорский фестиваль "Театр без границ" известен практически всей российской театральной провинции. И это притом, что широкой рекламы он никогда не имел да к ней и не стремился. "Скромность" эту бессменный председатель оргкомитета "Театра без границ" директор Магнито-

29.9.99
Кузнецова — 1999 — 23 — 29 снт. —
С. Н