

2 декабря 1976 года

● Страницы истории города

МАГНИТОСТРОЙ КУЛЬТУРЫ

Наш город идет навстречу своему пятидесятилетью. Юбилей — это всегда и время для отчета за пройденный путь, время, когда можно оглянуться на прошедшие годы, отметить удачу и просчеты. Подобный ретроспективный взгляд позволяет не только оценить прошлое, но и увидеть будущее, оценить перспективы, сравнить мечты и реальность.

Но если мы сегодня относительно хорошо знакомы с историей металлургического комбината, промышленности Магнитогорска, то зарождалась в раз-

витие культуры нашего города, многие ее интересные страницы с годами забывались, подернулись дымкой времени. А ведь искусство и культура, как, кстати, и промышленность, не могут вырасти на дурном месте, без традиций и опыта предыдущих поколений. И сегодня, бывая на концертах, спектаклях в художественных выставках, мы с благодарностью вспоминаем те коллективы и тех людей, которые стояли у истоков культуры Магнитогорска.

Многие из них оставили яркий след. От них идут истоки, приведшие к созданию в 1938-39 гг. любительского симфонического оркестра.

В «Магните», например, был на 2-м этаже особый зал для выступлений оркестра. Работала раздевалка. Были читальный зал, комната для игры в шахматы, буфет со столиками. Оркестр кинотеатра ставил перед собой высокие просветительские задачи.

В репертуаре оркестра наряду с обработками народных и советских песен был обширный классический репертуар. Старожилы помнят исполнение увертюры из оперы Беллини «Норма», «Свадебного марша» Мендельсона, адажио из «Лунной сонаты» Бетховена, «Неоконченной симфонии» Шуберта...

В оркестре работали музыканты высокой квалификации, среди них выпускник Ленинградской консерватории Р. Л. Филициант, который вел беседы перед концертами. Примером профессионального уровня исполнителей может служить испол-

нение квартета Бородина наизусть. Виолончелист оркестра С. Х. Шапиро становится позднее артистом Московского радиокомитета, Р. Л. Филициант — дирижером Ташкентского симфонического оркестра, тенор Попщенко — солистом Саратовской оперы.

Многие клубы имели в те годы свои духовые и народные оркестры, исполнявшие и классические произведения. Духовой оркестр клуба ЦЭС имел в репертуаре «Гурьевский марш» Моцарта, марш из «Аиды» (руководил коллективом В. Г. Пристюк, в то время старший мастер ЦЭС), а народный оркестр клуба горняков (руководитель П. М. Батраков) помимо легкой музыки и обработок народных песен играл «Военный марш» Шуберта, антракт и увертюру из оперы «Кармен», «Осеннюю песню» Чайковского, «Песню без слов» Мендельсона. Кстати, этот оркестр постоянно занимал уже в то время первые места на областных смотрах. Особую известность приобрел тогда духовой ор-

кестр клуба горняков под руководством С. Г. Киселева.

Сохранились в памяти слушателей выступления народного оркестра клуба шамотно-динасового цеха (руководитель Фролов), духового оркестра клуба коксохима (руководитель Лопухов). Работа этих оркестров имела значение и в деле подготовки будущих профессионалов-музыкантов. В оркестре клуба горняков играл в те годы Витя Бармищев. Сегодня Виктор Петрович — старший педагог-виолончелист города, работает в музыкальной школе. Его ученики учатся в консерваториях, преподают в училище.

Важной частью культуры города стала и гастрольная концертная жизнь. Прекрасный зал ДИТРа оказался хорошей концертной площадкой. Здесь выступали в те годы Л. Собинов, Н. Обухов, К. Держинская, К. Эрдели, А. Дьяков, Б. Фишман.

Такова в общих чертах картина музыкальной жизни Магнитки до открытия музыкальной школы в 34-м году. Эта картина была бы неполной, если бы мы не сказали об интеллигенции города — носительнице не только общей, но и музыкальной культуры. Руководство Магнитостроя придавало исключительное значение формированию культурных

интересов первостроителей. Например, директор комбината А. Завенягин ставит свой личный ролик в первую открывающую музыкальную школу.

В заключение хочется подчеркнуть, что замечательные успехи музыкального искусства, достигнутые в городе в 1935-38 годах, были невозможны без огромной тяги к искусству и культуре, которая так ярко проявилась у строителей города уже в 1931-32 годах.

Год 1932-й можно даже называть годом первого «культурного взрыва», когда наряду с пуском комбината «вошло в строй действующих» очень много и культурных объектов, и творческих коллективов. А разве не чудом была постройка в 31 году цирка без затрат государственных средств только за счет субботников, за счет энтузиазма рядовых строителей.

Будущие успехи были бы невозможны и без замечательной работы музыкантов-профессионалов и музыкантов-любителей, пробуждавших у людей интерес к искусству и создававших будущих слушателей, будущих магнитогорских музыкантов-профессионалов.

Ю. ПИСАРЕНКО,
преподаватель Магнитогорского музыкального училища.

Процесс становления и развития культуры в нашем городе шел одновременно со строительством города. Задачи построения у горы Магнитной мощного комбината — детища первых пятилеток и воспитания людей, роста их духовной культуры тесно переплетались. Размах этой работы был велик.

Уже в 31 году для организации ТРАМА по путевке ЦК ВЛКСМ на Магнитострой приезжают известные артисты Михаил Арш и Зоя Левицкая. В это же время возникают и театральные коллективы в клубе ЦЭС, театр юного зрителя в Доме пионеров, театр «Синий блуза» (там работает Исидор Шток и Матвей Блантер).

По путевке ЦК ВЛКСМ в 32 году приезжает работать в новый город Ижевский

молодежный рабочий театр. Идут занятия с самодеятельными артистами, создается школа актерского мастерства. Над магнитостроевским ТРАМом берет шефство коллектив московского Малого театра. В город приезжают работать артисты Малого: Пролыгина, Фоломеев, режиссеры Велихов, Бернс, Бочаров. В 35-м году в городе работает Театр Революции во главе с А. Д. Поповым, Н. П. Охлопковым, М. М. Штраухом, М. И. Бабановой, О. И. Пыжковой, М. Ф. Астанковым, В. В. Белокуровым. Выдающиеся деятели советской культуры создают у нас школу актерского мастерства для самодеятельных артистов.

Успехи литераторов, создавших свое творчество в Магнитной, общеизвестны.

Хочется добавить, что в те же годы в городе работают также известные советские художники, как Н. Аввакумов, В. Сварог.

Значительным фактом в мировом искусстве кино было создание в 1932 году голландским кинорежиссером Иорисом Ивенсом документальной киноленты «Песнь о героях», из которой мир узнал о строителях металлургического гиганта.

К сожалению, сегодня почти забыта работа музыкантов тех лет. А ведь уже в те годы Матвей Блантер работал в «Синей блузе». Ничего не знаем мы сегодня и о работе профессиональных оркестров того времени в цирке, кинотеатре «Магнит», в театре. А коллективы это были не такие уж маленькие. И в памяти у любите-