

ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЙ факт: 26 октября 1917 года наряду с крупными заводами, фабриками, предприятиями связи и другими важными объектами рабоче-крестьянское правительство направило 150 солдат на охрану театров Петрограда... За годы Советской власти театральное искусство прошло славный путь. На XXV съезде КПСС, говоря о достижениях советской литературы и искусства, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, отмечая успехи театра, сказал о воплощении темы труда: «Ныне эта тема обрела подлинно художественную форму... Даже такой, казалось бы, частный случай, как вопрос о премии для бригады строителей, приобретает широкое общественное звучание, становится предметом горячих дискуссий».

Спектакль по пьесе «Протокол одного заседания» А. Гельмана, о которой говорилось на съезде партии, есть и в репертуаре Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга. Последние годы этот театр работает интересно, стабильно. Не случайно его спектакли пользуются успехом у зрителей.

Нынешний сезон отмечен здесь такими значительными, интересными спектаклями, как «Егор Булычов и другие» А. М. Горького, «Баня» Вл. Маяковского, «Беседы при лунной» В. Шукшина. Впереди у челябинцев важный творческий сезон — летние гастроли в Москве. В планах интересные замыслы — спектакли-инсценировка по роману Ю. Бондарева «Берег», постановка пьесы челябинского драматурга К. Скворцова о знаменитом нашем земльнике — металлурге, открывшем тайну булгата, Павла Амосова.

Интересную работу подарили своим зрителям Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина — спектакль «Расстрелянный ветер» по повести магнитогорца С. Мещанина. Эту работу театр посвящает юбилею Вадима Октябрья. Златоустовский драматический театр к этой дате поставил «Оптимистическую трагедию» Всеволода Вишневского. В театре ведут интересные поиски в воплощении на сцене образа нашего современника. Недавно здесь ставилась премьера спектакля «Последний срок» — инсценировки известной повести В. Распутина. Двум актерам театра — А. Зайцеву и Г. Бреславскому за большие успехи в творчестве недавно было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Челябинские и магнитогорские театры, адресуя свои работы детям и юношеству, добились неплохих результатов. Лауреатом областной комсомольской премии «Орленок» стал в этом сезоне магнитогорский театр кукол «Буратино». Такие спектакли театра, как «Мальчиш-Кибальчиш», «Винни-Пух и все, все, все», «Три мушкетера», получают высокую оценку не только магнитогорцев и челябинцев, но и москвичей. Ленинградцы на недавних ответственных гастролях театра в этих городах.

Творческим поиском отмечен нынешний сезон в Челябинском ТЮЗе и театре кукол. Спектакли «Допрос» и «Остановите Малахова» в ТЮЗе, «Солнечный жаворонок» и «Прощес над Жанной Адак» в Челябинском кукольном театре говорят о том, что здесь стараются удовлетворить растущие запросы зрителей, ищущие новые формы и средства выразительности.

В планах театра оперы и балета имени М. И. Глинки—опе-



27 марта — Международный день театра

ПРОДОЛЖАЯ ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК

ры «Свадьба Фигаро» В. Моцарта и «Хованщина» М. Мусоргского. На днях театр познакомит зрителей с новой редакцией оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Международный день театра отмечается в знаменательный для театральных работников год. Недавно в Большом театре Союза ССР состоялось торжественное собрание общественности столицы, посвященное 100-летию Всероссийского театрального общества и 50-летию творческой организации страны. За большие успехи в деле идейно-эстетического воспитания трудящихся ВТО было награждено орденом Трудового Красного Знамени.

Всероссийское театральное общество оказывает большую методическую и творческую помощь театральным коллективам области. Многие актеры, режиссеры, театральные художники стажировались в творческих лабораториях крупнейших мастеров театрального искусства страны. За спектаклями наших театров следят и востановленные советские театральные критики. Недавно в Челябинске прошла театральная конференция, в которой приняли участие московские критики В. Рыжова, А. Нимвицкая, К. Березин и другие.

На прошедшей отчетной конференции Челябинского отделения ВТО были подведены итоги работы театров области за два года, акцентировано внимание на еще имеющихся недостатках.

Нельзя сказать, что работа театров области. Некоторые появились недавно, другие давно требуют решения, более пристального к себе внимания.

Так, Челябинский театр оперы и балета в минувшем году не раз огорчал зрителей. Ослабло внимание художественного совета к спектаклям труппы, акцентировано внимание на еще имеющихся недостатках.

Детские спектакли во «взрослых» театрах по-прежнему должны быть одной из забот режиссеров и художественных

советов. В последние годы появились спектакли «Сказка о храбреце» в Челябинском драматическом театре, «Ай да Балда!» в театре оперы и балета, которые свидетельствуют о том, что у театров есть все необходимое для создания полноценных интересных спектаклей для детей. Нужно только быть внимательнее к детскому репертуару постоянно, а не только в дни недели «Театр и дети».

Остается еще много нерешенных вопросов шефской помощи театров селу. Все наши театральные коллективы имеют договоры о творческой дружбе с сельскими районами. Проводится значительная работа в рамках единой сводной акции «Мастера искусства — труженикам села». Но в сельских работникам культуры нужно подумать о том, как наиболее плодотворно, эффективно использовать предоставляемые театрами возможности по идейно-эстетическому воспитанию сельчан. Нужно также шире практиковать такие испытанные формы, как «поезда искусства» и другие.

Приближается гастрольное лето. В этом году оно будет отмечено в июне значительным событием. В Челябинске будет гастролировать МХАТ имени А. М. Горького. Гастроли последних лет показывают, что наряду с интересными коллективами, такими, как Малый театр, театр имени Вл. Маяковского, в город приглашаются и слабые коллективы. Стоило бы пересмотреть и нашу ориентацию в приглашении гастрольных коллективов. Давно уже в Челябинске не гастролировали интересные ленинградские театры, не было театров из Прибалтики, других республиканских коллективов.

Трибуна театра. Она дает огромные возможности в деле формирования человека коммунистического общества. И для творческих коллективов использовать эти возможности наиболее полно и плодотворно.

А. ЛЕОНОВ.