

# Ректор <sup>Кудыбуря. - 1998.</sup> начинает... и выигрывает

## Оперный театр на Магнитке

С годами все больше убеждаюсь, как бесконечно прав был Назым Хикмет, когда в одной из своих пьес сказал, что земля продолжает вращаться исключительно благодаря чудачкам – тем, кто, несмотря на разные обстоятельства и часто себе лично во вред, азартно делает дело, в которое верит. Недаром так созвучны два слова – "чудак" и "чудо".

Ну разве это не чудо – в измученной всяческими перестройками стране вдруг открывается театр оперы и балета. И не где-нибудь, а в небольшом, хоть и знаменитом городе областного подчинения – в Магнитогорске.

Нет, это чистая правда: 22 апреля 1998 года официально открылся оперой Ж.Бизе "Кармен" Магнитогорский театр оперы и балета. И у этого чуда есть свои чудачки. Его зовут Александр Николаевич Якупов. Приняв на себя, совсем молодого человека, руководство рядовым музыкальным училищем, он превратил его сначала в музыкально-педагогический институт, а затем – в консерваторию, открыл в свое время при институте детские музыкальные заведения, а потом и концертный зал. И еще можно долго рассказывать о его проектах, которые на удивление в большинстве своем действительно реализовались.

Взяв под свою опеку никому не нужный развалившийся клуб, Якупов и непонятно как преобразил его в уютное и очень театральное здание с двумя залами – малым и большим, с достаточно просторной сценой и добротной оркестровой ямой. Собрал все творческие силы города, в том числе и наиболее способных студентов своей консерватории, уговорил вернуться из Израиля на роль главного режиссера В.Шраймана, некогда создавшего в Магнитогорске знаменитый театр кукол и актера "Буратино", пригласил из другого города Н.Эйберггарда, предло-

жив ему стать художественным руководителем театра.

Вы думаете, А.Якупов – просто умелый администратор-хозяйственник или, говоря по-современному, менеджер? Нет, если человек талантлив, то, как правило, он многообразно талантлив. По-прежнему молодой А.Якупов – ему и сейчас еще чуть больше сорока пяти – доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств. Сам я видел и поражаюсь, как днем он бурно ректорствует в консерватории, а вечером одержимо дирижирует "Кармен". Право слово, на таких стоит и держится жизнь.

Я не музыковед и не театральный критик, не мне всерьез судить о качестве премьерного спектакля. У нас и без меня хватает людей, занимающихся не своим делом. Моя область – социология искусства, и как социолог рискну сказать, что это очень зрительский спектакль сделан для публики, для людей. Он может быть интересен не только искусствовану человеку. Своей яркостью, красочностью, азартно заводным темпераментом способен вовлечь в серьезное искусство и совсем неподготовленного зрителя. Великолепно придуман балетный фон: он постоянно живет между хором и солистами, то работая в контраст с происходящим, то в его эмоциональное усиление. И танцуют совсем молоденькие ребята страстно, пластично и очень выразительно (хореографы – С.Севрюков и Е.Петренко).

На мой взгляд, хороши голоса основных солистов: В.Олейниковой (Кармен), С.Лихобабина (Хозе), И.Гвенцадзе (Эскамильо), Н.Заварзиной (Микаэля). Вообще опера Ж.Бизе воссоздана главным дирижером театра А.Якуповым и главным хормейстером В.Левченко с тонким ощущением ее музыкального колорита и на добротном исполнительском уровне. И



Сцена из спектакля. Кармен – В.Олейникова

оформлен спектакль с огромным вкусом (художник Г.Аверкин).

А как принимала публика первую премьеру, на которой мне по случаю довелось и посчастливилось быть! Спектакль шел на сплошных аплодисментах, а в антрактах на лицах людей было столько радости от увиденного и гордости за то, что все это происходит у них в Магнитогорске.

Есть, конечно, у спектакля и недостатки, но, по-моему, частные, да и не мне о них писать, тем более в праздничные дни рождения столь удивительного события.

Искусство – вещь вообще загадочная. Часто просто невозможно понять, почему на тебя что-то здесь действует, а что-то оставляет равнодушным. Однако таинственность искусства не только в нем самом, но зачастую и в присутствующих ему загадках. Почему, например, столько замечательных людей искусства родила Одесса, а многие другие совсем неплохие города этим похвастаться не могут? Вот и Магнитогорск удивляет, пока не как Одесса, но все же... Су-

дите сами. Лет десять – пятнадцать назад отсюда гремел на всю страну уникальный опыт организации художественного образования и воспитания студенчества, взлелеянный профессором Магнитогорского горно-металлургического института Г.Гуном. Сюда из Душанбе переехал известный режиссер театра и кино В.Ахадов, чтобы возглавить Драматический театр имени А.С.Пушкина. А уже к нему для разового участия в спектаклях неоднократно приезжала звезда мирового класса Анни Жирардо. Вспомним еще раз и знаменитого "Буратино". Потом А.Якупов с консерваторией, концертным залом, теперь вот с театром оперы и балета. В Одессе солнце и море, сам климат растит таланты, а в рабочем городе Магнитогорске, где степь и совсем не южные, суровые горы, – тут-то что? А вот поди ж ты: рождаются здесь и съезжаются сюда чудачки, чтобы творить искусство, без которого нет достойной жизни на земле.

Юрий ФОХТ-БАБУШКИН