

ЗА КУЛИСАМИ ТЕАТРА

РЕПОР-
ТАЖ

ГАЛЯ Дементьева сейчас замуж выходить будет. Свадьбы этой мама хочет. А Галя — нет: нужен-то ей больно этот майор — ему пятьдесят шесть, а Гале восемнадцать!

Свадьба, конечно, не всамделишная, это в пьесе дела такие происходят. Но, репетируя, молодая актриса мысленно ставит себя в положение той девушки, которую она будет играть на сцене. Будет играть. А пока...

ПРИГЛАШАЕМ ваших читателей, любителей театра, за кулисы областного театра драмы, познакомимся немно-

го с кухней сценического искусства, узнаем, какие новые постановки увидит в ближайшее время зритель.

Наш репортаж мы начали с небольшого конференц-зала, где артист Михаил Трофимович Жуковский репетирует комедию польского драматурга А. Фредра «Дамы и гусары». Комедия очень веселая, жизнерадостная. В ней много песен, танцев, юмора, нетерпеливые любовники будут даже, обнажать шпаги,

но не бойтесь — крови не прольется, все кончится миром и согласием. Больше о содержании говорить ничего не будем, пусть зритель сам познакомится с событиями, которые происходят в комедии.

Артисты работают увлеченно. Пока постановщик по пять, десять, пятнадцать раз «прогоняет», шлепает мизансцены с артистами С. Н. Рогинским, Т. И. Даниловой, Л. В. Назарчук, Г. В. Дементье-

вой, В. И. Долговой, Н. И. Соколик, другие обмениваются мнениями с товарищами, заучивают монологи. Вот в самом уголке с текстом роли в руках примостилась Галина Ильинична Крот. Вокруг шум, многоголосый перекрестный разговор, но актриса, кажется, никого и ничего не замечает. Она беззвучно шепелит губами, жестикулирует, и на лице ее можно прочесть смену самых разнообразных чувств.

Репетиции комедии еще в самом разгаре. Премьеру ее читатели увидят 5 марта. А пока и постановщик, и актеры ищут пути, как лучше воплотить на сцене замысел произведения, сделать художественно убедительными характеры персонажей.

А вот в другой творческой группе, возглавляет которую Борис Николаевич Нигоф, дело уже движется к концу. На сцене театра монтируется декорация, опробывается осветительная аппаратура. Вот поворачивается круг, и на сцену выезжает... такси. Выглядит оно как самое настоящее. Вспомогательным цехам пришлось немало потрудиться, чтобы из металлолома сделать убедительный манет. Еще поворот круга — комната главного героя Лаврова, школьного учителя.

Кстати, играет его постановщик — Б. Н. Нигоф. В других ролях заняты заслу-

женная артистка РСФСР М. И. Дегтева, Р. И. Горожанова, А. П. Федорова, Г. И. Сафонова, Н. Н. Мионов, Ю. М. Новахижин, В. Д. Карпов. Романтическую драму В. Коростылева «Бригантина» зрители увидят через несколько дней. Она познакомит нас с нашим современником, с его высоким настроением мыслей и чувств.

Одновременно готовится и третий спектакль — «Чти отца своего» по пьесе В. Лаврентьева. Ставит его главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств КАСР И. М. Гайсинский. Это тоже рассказ о нашем времени, это разговор о том, что есть истинное счастье, как за него бороться. В пьесе большой заряд глубоких человеческих страстей. Как донести их до зрителя — над этим и думает сейчас режиссер, актеры Е. Т. Савкин, В. Я. Назарчук, А. Н. Крушова, Е. Н. Смелская, А. М. Светлов, Л. Г. Виноградова и другие. Раз, другой, третий репетируется сцена, в которой занят артист Александр Тимофеевич Смотрин. Его Капитон Егорович прожил длинную и в общем-то неудачную жизнь.

Произнося монолог, актер улыбнулся. — Стоп! — останавливает режиссер. — Александр Тимофеевич, вы все время должны помнить,

что разговор этот чрезвычайно тяжел вашему герою. Больше раздумья, с трудом скрываемой горечи!

— А не обидим мы тем самым образ, может, не следует играть на одной струне? Ведь Капитону и радостно оттого, что он встретил родного ему человека, — делится актер своими мыслями с режиссером.

Так, шаг за шагом уточняются отдельные моменты поведения героя на сцене, ищется та жизненная правда, которая делает героя близким и понятным зрителю.

Хочется в этом репортаже остановиться еще и вот на чем. Пока условия для репетиций, мягко говоря, неважные. Например, главный режиссер с группой актеров занимается в подсобном помещении, сарае, негде раз-

вернуться «дамам» и «гусарам». Поэтому очень приятно видеть, как растут стены нового здания театра в центре Читы. И актеры, и зрители с нетерпением ждут предстоящее новоселье. А пока...

Пока коллектив театра приглашает зрителей по старому адресу. Приходите, посмотрите три новые постановки: 19 февраля «Бригантина», 26 февраля «Чти отца своего», 5 марта — «Дамы и гусары».

А. АЛЕШКИН.

НА СНИМКАХ артисты Б. Нигоф и В. Карпов («Бригантина»), Л. Татарникова, Р. Аббясов, В. Долгова («Дамы и гусары»), Н. Ягдина, А. Крушова, Е. Савкин, Л. Виноградова («Чти отца своего») на репетиции.

Фото

Г. Поломошнова.

