

# ТЕАТР ОПУСКАЕТ ЗАНАВЕС

Можно смело утверждать, что театр начинается... с афиши. Ведь прежде чем дойти до «вешалки», с которой, по словам К. С. Станиславского, берет начало этот храм искусства, зрители должны ванитриговать хотя бы одна-единственная афиша какого-нибудь спектакля. Из них-то, из афиш, и складывается своеобразная биография театрального сезона.

Каким же был он в нашем областном драматическом? Отвечал ли духу времени и духовным запросам зрителей?

Именно для такого разговора встретились на днях артисты и зрители на своей итоговой конференции.

Если отвлечься от всех частных, субъективных высказываний и оценок, вырисовывается общая богатая яркими красками картина минувшего сезона.

За это время наш театр поставил десять премьер, из которых спектакль «Спящая красавица» В. Метальникова — дипломная работа учащихся театральной студии. В целом же нынешний репертуарный диапазон был достаточно широк и

«Волчья тропа» А. Афиногенова.

Перед зрителями прошла целая галерея образов положительных и отрицательных геро-

на, роли Прохора в «Угрюм-реке» В. Шанкова и роли Орлова в «Волчьей тропе» А. Афиногенова артистом Ю. Д. Романовым, а из женских ролей —

созданные заслуженной артисткой РСФСР М. И. Дегтевой и заслуженной артисткой РСФСР и Якутской АССР А. Н. Крушновой. Порадовали театралов и студиицы: Маричка Кушнир, Галина Дементьева, Алла Иванова. Их живой игре во многом обязаны своему успеху молодежные пьесы, среди которых особое место занимают «Красавицы из Зайкиного лога» местного автора В. Р. Вялых и «До свидания, мальчишки!» Б. Балтера и В. Токарева.

Общим желанием было, чтобы театр не остановился в своем творчестве, а продолжал развивать те ростки добрых традиций, которые уже дали такие всходы.

Б. ШТЕЙНФЕР,

## ОТ РОМУЛА ДО НАШИХ ДНЕЙ

эпох: образно говоря, он состоял из пьес, рассказывающих о людях и их борениях «от Ромула до наших дней»...

Театр осилил такие разноплановые вещи, как «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира и «Ревизор» Н. Гоголя, «Кремлевские куранты» Н. Погодина и

ев. И почти каждый актерский и режиссерский «выстрел» нашел свою цель и более или менее глубоко поразил ее.

К числу актерских удач зрители единодушно отнесли исполнение артистом И. Д. Клейном роли В. И. Ленина в «Кремлевских курантах» Н. Погоди-

ных, в исполнении артистки А. П. Федоровой («Мой бедный Марат» А. Арбузова) и другие. Кстати, одна из удач театра в том, что ему удалось донести дух многих пьес. Здесь по-своему верно звучали и Шекспир, и Арбузов, и Погодин.

Многим запомнились образы,