

— 9 окт 1968

# ЗА ХЛЕБ НАСУЩНЫЙ — ХЛЕБ ДУХОВНЫЙ

**У**ВЯЗ НАШ АВТОБУС — ну, хоть ты лопни! Страшный дождь идет, не хочется на улицу выходить, а выходить надо: в селе нас ждут зрители. Сложили все наши силенки, толкали-толкали автобус, да, видимо, лошадиным силам мотора малая это была помощь. Потом еле вытащила нас другая машина из этой трясины.

Приехали в колхоз грязные, усталые, как черти. Кажется, умылся бы, попил чаю и лег спать, как убитый. Но ведь люди ждут от нас радости! Быстренько привели себя в порядок, — и в клуб. Вышли на сцену и, кажется, за были обо всех наших мытарствах. Играли с подъемом, зрители встретили нас очень тепло, до поздней ночи не смолкали в клубе аплодисменты.

Это один из эпизодов наших летних гастролей по области. Почти два с половиной месяца областной театр драмы был гостем тружеников села. Наши автобусы исколесили тысячи дорог Петровск-Забайкальского, Красночикойского, Шилкинского, Нерчинского, Баян-Туйского, Сретенского, Чернышевского, Могойтуйского, Приаргунского, Кыринского районов, Агинского округа. Сыграли 151 спектакль, из них 93 — в селах. 23 тысячи чело-

век посмотрели постановки профессионального коллектива. Причем во многих и многих селах труженики сельского хозяйства впервые встретились с профессиональным искусством драмы.

Ради этого, ради того, чтобы землепашцы приобщились к нему, — ей-богу, стоило переносить всякие неудобства (а их было немало!), связанные с поездкой большого творческого коллектива по нашей области.

И главное, люди встречали нас очень радушно. Сказывалось это не только в том, что клубы всегда были переполнены, что часто преподносили актерам цветы. Мне вспоминается, как в красночикойской гостинице, куда мы возвращались из поездки часто за полночь, нас ждала заботливая хозяйка. Чайку согреет, хлопочет, как поуютнее расположить всех на ночлег в небольшом доме, в котором, кажется, никогда не было такой многолюдной и беспокойной публики.

И еще мне вспоминается спектакль в одном из баянских пионерских лагерей. Ребятишки расположились прямо на поляне под палящим солнцем. Вожатые хлопочут: наденьте, мальчики, наденьте, девочки, панамки на головы, как бы солнечного удара не было,

А мы на сцене совсем ошалели от тучи слепней. Не слепни — звери. Надоедали они всем актерам, но особенно не взлюбили артиста Николая Забелина, играющего в сказке роль Хамелеона. И смех, и грех — ребятишки хохочут: так, мол, тебе, Хамелеону, и надо! А после спектакля нас буквально засыпали прекрасными полевыми цветами: почти каждый из пятисот маленьких зрителей хотел отблагодарить артистов.

Дело, конечно, не в цветах, хотя, признаюсь, артисту лестно получать их. Мы рады были видеть, как растет культура села, как люди тянутся к искусству. В некоторых деревнях построены такие дворцы культуры, что иной город им может позавидовать. Насколько позволяло нам время, мы помогали местным кружкам художественной самодеятельности, народным театрам.

И я, и мои друзья-актеры рады, если наш труд скрасил досуг сельских тружеников, если наши спектакли прибавили им бодрости, помогли в нелегкой летней страде. Мы рады платить им за хлеб насущный хлебом духовным.

**Р. АББАСОВ,**  
актер областного театра драмы.