

ТЕАТР

ДО СВИДАНИЯ,
ТЕАТР!

КОНЕЦ театрального сезона... В Читинском облдрамтеатре (как и во всяком другом) он наступает ежегодно, но от этого не перестает быть всегда новым.

Как-то само собой получается, что последние спектакли перед закрытием занавеса — это сложный экзамен для актера. А впереди — событие еще большей ответственности — гастроли по районам области, в г. Благовещенск и по станциям Забайкальской железной дороги.

Накануне отъезда театра на гастроли к нам в редакцию на традиционную творческую встречу пришла группа артистов драмтеатра. Артисты ответили на вопросы, интересующие читателей газеты.

Корр.: Зритель заметил главное в жизни театра — это то, что наступил долгожданный перелом в его работе, спектакли стали более качественными. Чем вызван этот перелом?

И. Кузин: Перелом наступил, но не потому, что мы лучше играем. Просто мы стали внимательнее к репертуару. А это самое важное и самое трудное. Ведь идет речь о направлении театра, в котором должны учитываться и запросы актера, и запросы зрителя. Можно отметить два отрадных момента в становлении нового репертуара: учитываем своеобразие исторического пути забайкальского края, возвращаемся и к классической драматургии.

Корр.: Как использовались в минувшем сезоне молодые

актерские силы, в том числе бывшие студийцы театра?

И. Кузин: Молодежь у нас растет, можно сказать, скоомической скоростью. Работой загружена в полную силу. В этом заслуга не только репертуара. Традиция у нас такая — молодым давать дорогу. И работа молодых в сезоне заметна. Удачными оказались образы, созданные В. Измайловым («Щит и меч», «Между ливнями»), Ю. Новожиным («Щит и меч», «Огненный мост»), В. Карповым («Между ливнями»). Из студийцев в театре работают Виктория Долгова и Галина Дементьева. В минувшем сезоне они были заняты в двух наиболее «ходовых» спектаклях: «Щит и меч» и «Цыган». Кстати, о своем самочувствии в театре может сказать сама молодежь.

Н. Яргина: В Чите я работаю второй сезон. Чита внесла много нового в мою жизнь. До Читы я играла исключительно мальчишек. Здесь впервые взялась за роли девочек. Тоже интересная работа. Понравилась мне мои героини в спектаклях «Чти отца своего», «Сверчок», «Перебежчик». Но мой отход от мальчишеских ролей временный, конечно.

Корр.: Какие спектакли везете на гастроли?

И. Кузин: В Петровске-Забайкальском покажем «Юстину» и «Сверчок», в пограничных районах — «Цыган», «Щит и меч». В Благовещенске везем все спектакли сезона: «История одной любви», «Щит и меч», «Перебежчик», «Юстина», «Сверчок», «Огненный мост», «Между ливнями».

Корр.: Очевидно, с окончанием сезона не исчезли проблемы творческого характера, которые ждут своего решения?

Р. Горожанова: Разумеется, нет. Многие, наверно, помнят, какой бурной была в прошлом году встреча в Чите вновь приехавших молодых артистов? А ведь из той группы уже не осталось почти никого. Что отпугивает их? Очевидно, не только бытовая неустроенность (надо сказать, у нашего театра весьма жалкий вид — и это тоже влияет на качество спектаклей. Сколько случаев можно назвать, когда в театре начисто губится идея, замысел художника! Трудно работать в таких условиях. Понятно, насколько важно получить театру новое здание). Уезжают из Читы и потому, что уж слишком явна в нашем театре тоска по настоящему репертуару, по

настоящей драматургии. Правда, сдвиг в этом вопросе намечался и его можно только приветствовать. Но зачастую еще берутся и утверждают пьесы, которые решительно никому не нужны, а значит — и вредны.

Вторая нетронутая проблема — внимательный подход к творческой индивидуальности актера. Об этом, к сожалению, пока не принято заботиться. А ведь эта проблема касается не только артистов переходного возраста, в гораздо большей степени ее нужно решать во имя молодых — им необходимо помочь еще и определить творческую индивидуальность. Они, конечно, активно играют роли. Но игра — это еще не создание образа.

Корр.: Творческую индивидуальность актера иногда помогают выявить такие смежные сферы искусства, как радио, телевидение. Как выглядит связь театра с литературными редакциями Читинского радио и телевидения?

Р. Горожанова: Откровенно говоря, живем мы недружно, хотя цель у нас, казалось бы, одна. Не объединены мы в Чите как творческие работники. Бывает, и очень часто, что артиста вызывают в радиокomitee на чтение. Но непремное условие такого приглашения: «быстро», «срочно». О каком творчестве может идти речь в таком случае? А ведь можно бы по-другому использовать нас, если бы работа с актерами как-то планировалась. Кто может назвать хоть один тематический вечер артиста на радио или по телевидению за последние годы? Пока что и радиоспектакли, телеспектакли с участием местных артистов — большое событие в Чите.

В общем, мы — за творческий контакт со всей интеллигенцией города, которая так или иначе работает в области культуры, искусства.

Корр.: Какими спектаклями откроет театр свой новый юбилейный сезон?

И. Кузин: Первое, о чем должен знать зритель будущего сезона — это то, что в театре создана инсценировка по роману Константина Седых «Даурия». Ею и откроем сезон накануне большого юбилейного праздника всей страны. Можно назвать и другие спектакли нового сезона: «ЧП у Андроповых», «Где-то в Севилье», «Враги» М. Горького, «В лесах» Мельникова Печерского, «Традиционный сбор» В. Розова, «Исповедь» Арбузова.

Артистической молодежи новый сезон даст очень большую и интересную работу.

Итак, до свидания. до встречи, театр!